



SAISON 2020.
CULTURELLE

21



CENTRE
CULTUREL
RENÉ CHAR
DIGNE-LES-BAINS

SAISON 2020-2021

Samedi 3 octobre
Samedi 10 octobre
Jeudi 15 octobre
Samedi 17 octobre
Dimanche 25 octobre
Jeudi 5 novembre
Mercredi 18 novembre
Samedi 21 novembre
Du 23 au 27 novembre
Mercredi 2 décembre
Mercredi 9 décembre
Samedi 12 décembre
Jeudi 17 décembre
Samedi 19 décembre
Jeudi 14 janvier
Samedi 16 janvier
Samedi 23 janvier
Du 25 au 28 janvier
Jeudi 4 février
Mercredi 10 février
Samedi 13 février
Samedi 20 février
Mercredi 10 mars

Vendredi 19 mars
Samedi 20 mars

WEEK-END
BLUES

Samedi 27 mars
Du 29/03 au 01/04
Jeudi 8 avril
Samedi 10 avril
Mercredi 14 avril
Vendredi 16 avril
Samedi 17 avril
Vendredi 23 avril

Vendredi 21 mai
Samedi 22 mai
Samedi 4 juillet

EJ@MS

Samedi 29 mai

Ouverture de saison / JULES BOX [concert interactif]
LIZA [chanson jazz pop]
LUCAS SANTTANA [musiques du monde/Brésil]
LES CHANTEURS D'OISEAUX [concert inclassable]
40^e RENCONTRE INTERNATIONALE ACCORDÉON ET CULTURES [musiques originales]
LE DINDON [théâtre]
BAB ET LES CHATS QUI ROCK [concert jeune public]
NOËMI WAYSFELD & BLIK [musiques du monde]
RENCONTRE CINEMA AUTRES REGARDS [cinéma/jeune public]
SUR LE FIL [théâtre de marionnettes et d'objets/jeune public]
ENTRELACS [théâtre d'objets/jeune public]
BASTIEN LANZA [chanson]
LA DIVA SANS VOIX [théâtre musical]
PROMENADE BEETHOVEN [musique classique]
TRIO KOMITAS [musiques du monde/Arménie]
VICTOR HUGO VILLENA DUO [musiques du monde/Argentine]
FARAJ SULEIMAN [jazz]
HISTOIRE(S) DU CINEMA [cinéma]
AN IRISH STORY [théâtre]
TRAIT(S) [cirque graphique/jeune public]
DERVICHE Bab Assalam [cirque/musiques du monde]
LES AMAZONES D'AFRIQUE [musique du monde/Afrique]
RÉBUS [théâtre vocal et visuel/jeune public]

WEEK-END BLUES / WILL BARBER [blues/country/rock]
WEEK-END BLUES / KÉPA [blues/folk]

LE QUATUOR DEBUSSY [musique classique/slam]
49^e RENCONTRE CINEMATOGAPHIQUE DE DIGNES LES BAINS [cinéma]
ESCAPADE EN BOHÈME [musique classique]
THIBAUD DEFEVER et LE WELL QUARTET [chanson/spectacle musical]
UNE FORÊT EN BOIS... CONSTRUIRE [théâtre d'objets et de bricolage/jeune public]
PETITS HÉROS [théâtre]
NOUS N'IRONs PLUS AU BOIS [danse/arts plastiques/jeune public]
PALOMA PRADAL [musiques du monde/flamenco/jazz]

EJ@MS DUO ANTOINE BOYER & SAMUELITO [jazz manouche et flamenco]
EJ@MS MÖRGLBL [jazz/métal/fusion]
EJ@MS RED BEANS & PEPPER SAUCE [rock]

LA VEILLÉE QUÉBÉCOISE [musique traditionnelle Québécoise et danse]

JULES BOX

Samedi 3 octobre

LIZA

Samedi 10 octobre

CONCERT INTERACTIF

Sur scène :

Jules [guitare, basse, chant]

Mathieu Debordes [claviers, basse, chœurs]

Alexis Maréchal [guitare, chœurs]

Yvan Descamps [batterie, chœurs]

En salle :

Maître Vince (son, arbitre)

Maître Chon (lumière, arbitre)

Producteur : PBOX

www.julesofficiel.com/jules-box/

Spectacle présenté dans le cadre des tournées du Chaïnon

20 h 30

Palais des congrès

Entrée libre

Réservation conseillée
à partir du 28/09/2020
(places limitées)

Le concert dont vous êtes le héros...

Jules Box à Digne les Bains pour une ouverture de saison sur-
vitaminée!

Un concept de quiz/show musical, pour et avec le public.

La salle de spectacles est partagée en deux équipes, des capitaines désignés dans chaque camp sont installés sur scène, munis d'un buzzer.

Ainsi commence avec les artistes en concert, les candidats et le public, une transmission du répertoire francophone des 50 dernières années : variété française et chansons fascinantes. De Bruno Mars à Michel Polnareff en passant par Ed Sheeran, Bernard Lavilliers, Prince ou encore Alain Souchon, il y en aura pour tous les goûts et le tout en Live intégral.

Avec cette proposition, Jules qui s'amuse à mélanger sur scène les codes de la TV et du live musical, démontre que l'on peut mettre une vraie exigence artistique au service d'une culture populaire et accessible à tous.

En chef d'orchestre, maître à jouer et animateur de haute voltige, Jules mène ce spectacle avec une énergie riche et sincère, dans une mise en scène moderne et ouverte à tous. Un spectacle original, intergénérationnel et participatif. Une innovation détonante et dansante dès les premières notes! En clair : on s'éclate!

Why not ?

D'une voix douce et intimiste, Liza puise dans ses racines anglo-danoises et provençales pour composer des chansons comme on met du baume au cœur. S'inspirant de belles rencontres, d'histoires d'amour, de peines et de joies, les mélodies envoûtantes du nouvel album *Why not ?* de Liza invitent au voyage : pourquoi pas ?

Volontiers nomade, les pas de Liza la mènent de l'Angleterre à l'Italie puis au Maroc avant de revenir au pays. Un «païs» qu'elle parcourt ensuite pendant des années pour présenter l'émission VAQUI sur France 3, tout en continuant de chanter et composer en anglais, provençal et français.

Qu'elle soit seule au piano ou entourée de talentueux musiciens de jazz-world, Liza partage sa route, son «camin» aux teintes ensoleillées, avec vous.

Ateliers en occitan - lenga d'oc dans des classes de CM2 et 6^e de Digne-les-Bains, en amont du concert.

Atelier chant occitan animé par Liza, ouvert à tous, **le samedi 10 octobre de 17h à 19h** sur réservation au 04 92 30 87 10.

Ces ateliers donneront lieu à une surprise en fin de soirée.

"On embarque pour un voyage sauvage et raffiné sur le fleuve des mots, des musiques, des paysages... Les chansons de Liza sont à « suivre » au sens premier du mot."

Roland Pécout, écrivain occitan

CHANSON JAZZ POP

Liza [chant, piano]

Patrick Cascino [piano]

Charly Tomas [contrebasse]

Luca Scalabrino [batterie]

www.liza-music.com

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

En partenariat avec l'Institut
d'Etudes Occitanes

LUCAS SANTTANA

Jeudi 15 octobre



MUSIQUES DU MONDE/BRÉSIL

Lucas Santtana [guitare - voix]

O céu é velho há muito tempo

Lucas Santtana est un chanteur, multi-instrumentiste, auteur-compositeur et génial producteur brésilien, né en 1970 à Salvador de Bahia.

Son quatrième album *Sem Nostalgia* a connu un succès international et a été classé parmi les meilleurs albums de l'année 2011 par plusieurs revues françaises. Depuis, le monde parle de lui comme la relève de la pop brésilienne, dont les héros Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque, ont atteint un âge « respectable ».

Avec son huitième album, *Le ciel est vieux depuis longtemps*, Lucas Santtana revient à la simplicité guitare-voix, dans l'esprit de ses pairs tropicalistes. À une époque où tout le monde crie très fort, où personne ne veut écouter l'autre, il décide de chuchoter aux oreilles des gens. Il cherche les points d'intersections entre l'intime et la situation politique et sociale, très dégradée au Brésil depuis quelques temps. Entouré d'une jeune garde créative, il propose un album pacifié face aux profonds dérèglements des sociétés.

Il livre ainsi un disque libre, aéré, poétique, car « même si les temps sont obscurs, ils passeront, car tout est cyclique. » D'où le nom du disque: *Le ciel est vieux depuis longtemps*.

19h

Centre culturel René-Char

Entrée libre

Réservation conseillée
le jour même

En partenariat avec
Arts et Musiques en
Provence

LES CHANTEURS D'OISEAUX

Samedi 17 octobre

© Emmanuel Viverge



La conférence ornitho-perchée

Jamais l'expression « drôles d'oiseaux » n'a eu autant de pertinence ! Quand certains usent d'instruments censés reproduire les sons qui imitent des chants d'oiseaux, comme des appeaux qui s'en approchent techniquement, Jean Boucault et Johnny Rasse font montre d'un don qui date de leur enfance passée en Baie de Somme. Un talent inné qui est vite devenu un réflexe, et plus encore un plaisir, les poussant à développer cette passion en un art à partager avec le plus grand nombre sur scène.

Accompagnés d'un musicien, les deux virtuoses offrent une palette insensée de sons produits par la voix, par des sifflements ; plus que des imitations, ces chants deviennent des instruments de musique, des harmonies et mélodies qui font cohabiter poésie et merveilleux. Loin de n'être que des « chanteurs d'oiseaux », les deux complices vont jusqu'à les incarner sur scène, pour mieux leur rendre hommage.

Et si les oiseaux proposaient de nouveaux possibles ?

Ça a tout du bonheur simple...

"L'émerveillement se lit sur le visage des spectateurs..."

Bernard Mégriot, Télérama

Dans le cadre de la 8^e édition du festival Inventerre dont le thème est « La forêt qui cache l'arbre ».

CONCERT INCLASSABLE

Johnny Rasse
et Jean Boucault

[les chanteurs d'oiseaux]

Raphaël Dumont [saxophone]

Production

Autour de l'oiseau

durée : 1h

spectacle tout public,
musical et oral

www.chanteurs-oiseaux.com

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

40^e RENCONTRE INTERNATIONALE ACCORDÉON ET CULTURES

Dimanche 25 octobre

Hors les murs

MUSIQUES ORIGINALES

Histoire d'une rencontre

Cette histoire a débuté il y a quarante ans autour d'une rencontre entre l'accordéon et la musique de chambre. Après tant d'années, la direction artistique reste fidèle à ses origines : placer la créativité et le partage au cœur de chaque représentation, se réinventer à chaque fois.

Cette quarantième édition a pris forme autour d'une thématique chère à l'Académie d'Accordéon des Alpes-de-Haute-Provence : la promotion de jeunes talents.

Inédit, des membres d'une même famille vont se produire et dévoiler leurs influences musicales avec des œuvres originales. La création qui émerge de cette transmission est à l'image de la longévité de la manifestation.

Histoire d'une rencontre est une commande exclusive avec des compositeurs inattendus et des interprètes hors normes, de tous horizons, mettant à l'honneur toutes les facettes de l'accordéon ; mêlant ses sonorités et ses jeux avec le hautbois, la clarinette, le saxophone, le chant, la guitare, le piano, la percussion, la trompette, le clavecin, le galoubet tambourin et même la danse et le théâtre.

16h

Palais des congrès

Entrée libre

(billetterie le jour même)

Interventions en milieu scolaire et dans les maisons de retraite, voir page 45

LE DINDON

Jeudi 5 novembre

Hors les murs

THÉÂTRE

De **Feydeau** par la **Compagnie Viva**
Mise en scène, adaptation et scénographie :

Anthony Magnier

Avec : **Anthony Magnier**
(Monsieur Pontagnac)

Xavier Martel (Vatelin)

Laurent Paolini (Redillon)

Mikaël Fasulo (Soldignac/
Pinchard/Gérôme)

Magali Genoud

(Lucienne Vatelin / Armandine)

Delphine Cogniard (Maggie/Clara)

Sandrine Morligou (Madame
Pontagnac/Madame Pinchard)

* voir mentions p 47

www.compagnie-viva.fr/ledindon

durée : 1h50
à partir de 12 ans

Après le succès du *Fil à la patte*, la Compagnie Viva revient avec un nouveau Feydeau explosif et déjanté.

Quel auteur, quel talent, qui demande aux comédiens ces deux grandes qualités : le cœur et l'esprit. Quand les deux sont réunis quel bonheur des deux côtés de la salle.

Chaque réplique demande de se hisser à la hauteur de l'inventivité de son auteur. Chaque situation appelle à la sincérité la plus absolue. Anthony Magnier s'est imposé une exigence de vérité et de profondeur pour ne pas passer à côté de ce que nous raconte Feydeau sur nos faiblesses.

Le Dindon est une pièce qui confronte le désir au couple, qui amène sur le champ des possibles de l'aventure amoureuse, de l'infidélité. Tous les personnages en sont là, certains sans aucun scrupule, et d'autres s'interrogeant, tentés, hésitants.

La mise en scène s'est attachée à donner tout ce que Feydeau a de plus moderne et d'intemporel.

Une comédie où le spectateur est tenu en haleine pour savoir qui sera finalement le « dindon de la farce ».

"*Courrez-y vous ne vous tromperez pas.*"
Figaroscope

19h

Palais des congrès

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

BAB ET LES CHATS QUI ROCK

Mercredi 18 novembre

CONCERT JEUNE PUBLIC

Par le duo BAB
Candice Guennec [basse, voix]
Guillaume Baranger
[multi-instrumentiste, voix]

dès 4 ans
durée : 45 min

www.babetleschats.com

Oui futur!

Que peut-on dire d'autre quand on a des enfants? Le nouveau concert des BAB est un concert jeune public et familial. C'est aussi un concert interactif où les petits rockeurs en herbe sont recrutés pour devenir : acteurs, chanteurs, danseurs. Venez faire les pogos Kangourou et aider notre chef d'orchestre à taper le rythme!

Semons des graines de liberté, d'espoir, de tout ce qui peut améliorer la vie ; la nature les fera pousser! La guitare basse de Candice faite en bidon est un petit clin d'œil à ces exemples d'avenir durable.

Les chansons sont festives et sont des hymnes à la vie, à la joie, à l'esprit d'équipe, au voyage... Alors n'hésitez plus, venez partager ce concert avec BAB!

15h

Centre culturel René-Char

Tarif unique 6 € (C)

Les P'tites Scènes
de la Ligue de
l'Enseignement 04

Concert programmé dans le cadre des **Journées des droits de l'Enfant**
Séances scolaires, voir page 45

NOËMI WAYSFELD & BLIK

Samedi 21 novembre

MUSIQUES DU MONDE

Zimlya

A l'horizon de Noëmi Waysfeld, on trouve, à l'Est, les mélodies poignantes des prisonniers sibériens et, plus au Sud, les chants des femmes lisboètes et la saudade portugaise. Après ces deux premiers volets d'un triptyque de l'exil, elle nous emmène aujourd'hui à *Zimlya*, « la terre » en russe.

Cette fois l'exil n'a pas de géographie, il ne connaît pas de frontière. Il est intérieur. Aux côtés des langues russe et yiddish, surgit le français comme l'annonce d'un retour à la maison après un long voyage.

Avec sa belle voix rauque et les musiciens de Blik, tous inspirés et sensibles, Noëmi Waysfeld donne naissance à des chants réparateurs et bienfaisants, apaisants comme une lumière qui revient. Car une certitude habite l'artiste : la terre est un refuge, elle est fertile. Même calcinée, elle finit toujours par renaître. Noëmi Waysfeld & Blik (regard en yiddish) font souffler un vent juvénile sur les nouvelles musiques d'Europe de l'Est, quelque part entre les rondes mystiques de David Krakauer et le chant théâtral d'Ella Fitzgerald.

Une voix sensuelle et rauque qui nous emmène loin.

"Une densité d'émotion rare, chantée avec une sobriété exemplaire"
Libération

En partenariat avec les **Rencontres Cinématographiques**,
projection le **mardi 17 novembre à 20 h 30** autour de
« l'âme russe »

Noëmi Waysfeld [chant]
Thierry Bretonnet [accordéon]
Florent Labodinière [guitare]
Antoine Rozenbaum
[contrebasse]

www.noemiwaysfeld-blik.com

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

RENCONTRE CINÉMA AUTRES REGARDS

Du 23 au 27 novembre

CINÉMA/JEUNE PUBLIC

Programmation complète sur
www.rencontrescinema.com

Au cœur des bois

Depuis 2007, la Ligue de l'enseignement 04 et les Rencontres cinématographiques proposent une manifestation dont une partie de la programmation, des animations et des ateliers, sont plus particulièrement conçus en direction du jeune public.

La programmation, à deux volets, propose en journée des séances à destination des scolaires de la maternelle au collège, pour les élèves de Digne-les-Bains et du pays dignois. Les projections sont accompagnées d'ateliers, rencontres, débats et échanges avec les invités afin d'inciter les jeunes spectateurs à se questionner et à considérer le cinéma comme vecteur d'ouverture sur les autres et le monde.

Au-delà des projections en temps scolaire, la manifestation est devenue un rendez-vous tout public avec des séances proposées en soirée en lien avec la thématique jeune public.

Pour sa 14^e édition, la programmation s'articule autour de la forêt pour aborder, au travers de différents genres et styles cinématographiques, toute la beauté, la grandeur mais aussi la nécessité et la fragilité de ce poumon de la terre.

Projections et rencontres au
Centre culturel René-Char

Tarifs de 6 à 3 €
Abonnement 10 séances :
38 €

SUR LE FIL

Mercredi 2 décembre

© la robe à l'envers

THÉÂTRE DE MARIONNETTES ET D'OBJETS/JEUNE PUBLIC

Deux femmes sont là pour tisser des histoires, telles des réminiscences de Pénélope et de Shéhérazade.

L'une raconte avec les mots et les images, l'autre avec les sons. Des histoires qui tournent autour de la thématique du fil : le fil de la vie, le fil de la pensée, le fil de la narration, les fils d'Ariane, d'Arachné et de Philomèle...

Aujourd'hui, elles ont décidé de raconter un conte ordinaire et contemporain. C'est ainsi qu'apparaît sur scène un jeune garçon qui amène son histoire quotidienne et son rêve : reprendre le troupeau de chèvres de Pépé Jo qui est désormais à l'hôpital. Mais personne ne semble le comprendre. Et si les contes traditionnels l'aidaient à tisser sa propre histoire et à tirer le fil de sa vie ?

Représentations scolaires, voir page 45

Compagnie La robe à l'envers

D'après une idée initiale d'Elena

Bosco et Flore Hofmann

Co-mise en scène : Elena Bosco et

Daniel Collados

Avec Agathe Listrat et Elena Bosco

Oeil extérieur musical :

Emmanuel Lefebvre

Décor : Frédéric Bonora

Marionnettes : Agathe Listrat et

Elena Bosco

Instrument musical : Emmanuel

Lefebvre (conception) et

Frédéric Bonora (fabrication)

Création lumières : Nicolas Augias

* voir mentions p 47

dès 7 ans - durée : 1 heure

www.larobealenvers.com

15 h

Centre culturel René-Char

Tarif unique 6 € (C)

Les P'tites Scènes de la
Ligue de l'Enseignement 04

ENTRELACS

Mercredi 9 décembre

Hors les murs

THÉÂTRE D'OBJETS/JEUNE PUBLIC

Compagnie Anima Théâtre
Coproducteur Théâtre
Massalia - Marseille

Un projet de **Claire Latarget,**
Virginie Gaillard et Mathieu
L'Haridon

Direction de projet: **Claire**
Latarget

Interprétation: **Elise Combet**
(en alternance avec **Claire**
Latarget, Virginie Gaillard) et
Mathieu L'Haridon

* voir mentions p 47

dès 24 mois
durée: 40 minutes
www.animatheatre.com

15h

Salle Perchot

Tarif unique 6 € (C)

Les P'tites Scènes de la
Ligue de l'Enseignement 04

Le spectacle commence dès l'entrée du théâtre, après s'être déchaussé: dès cet instant le premier lien est noué qui mène au cœur d'un cocon confortable, espace de partage et de sensations. La pièce, qui est tout autant une installation plastique, parle de liens, de ceux qui unissent les êtres, et notamment de ceux qui lient les parents et leurs enfants, de la maternité à la naissance. Les fils tendus, tricotés, brodés, tissés, véritables sculptures textiles, sont la trame de ces entrecroisements humains et artistiques. Une immersion hors du commun, où chacun, petit ou grand, peut prendre le temps de la découverte. Comment part-on à la découverte de ce continent inconnu qu'est l'autre? L'étranger? Tout s'emmêle un peu dans la vie et au théâtre aussi.

Un accueil attentionné, des fils rouges suspendus et une assise molletonnée d'un blanc éclatant... le dispositif, imaginé par Claire Latarget, fera voyager petits et grands. On a envie de s'abandonner en ce cocon qui nous rassemble...

"Les plus petits se lèvent, fascinés par les objets insolites qui peuplent le plateau. Les enfants plus grands sont captivés par la force esthétique du spectacle. [...] On entre dans le spectacle comme on en sort, avec beaucoup de douceur et de poésie. Magnifique."

Sonia Garcia Tahar, Vaucluse matin

Représentations scolaires, voir page 45

BASTIEN LANZA

Samedi 12 décembre

CHANSON

Bastien Lanza [guitare et voix]

www.bastienlanza.fr

Tournée bleue

Après son premier album *2h du mat*, marqué par un duo avec Francis Cabrel et plus de 250 concerts, Bastien Lanza revient avec *Bleu*, dans lequel il confirme ses talents d'auteur-compositeur-interprète et affine son identité artistique.

Né grâce au succès d'une campagne de crowdfunding ayant permis de collecter plus de 27 000 euros en un mois, ce nouvel album mêle textes ciselés, mélodies folk et ambiances aériennes, s'inscrivant dans le sillon d'une chanson française décomplexée, entre tradition et modernité.

Avec *Bleu*, Bastien Lanza pose un regard tendre sur les humains qui l'entourent. Ses doutes et ses déceptions semblent toujours enveloppés d'un optimisme brûlant, qui surgit d'entre les lignes grâce à son sens de la formule.

Dans ce nouvel album intimement travaillé, rayonnent son goût de l'absolu, ses élans passionnels et un désir de liberté omniprésent, à travers des chansons entêtantes où les arpèges portent les mots d'une façon résolument personnelle.

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 10 € à 6 € (B)

LA DIVA SANS VOIX

Jeudi 17 décembre

THÉÂTRE MUSICAL

Création collective

Avec :

Olivier Pauls [comédien -
metteur en scène]

Stéphane Coutable [basson]

Benjamin Clasen [alto]

François Torresani [violoncelle]

Production : **Opéra municipal
de Marseille**

durée : 59 min

www.artsetmusiques.com

19h

Centre culturel René-Char

Entrée libre

Réservation conseillée
le jour même

En partenariat
avec Arts et Musiques
en Provence

— Toute l'émotion de l'opéra, sans diva ni orchestre —

Confrontés à la réalité d'effectifs réduits dans certains opéras du 18^e siècle, trois musiciens se retrouvent « sur la touche ». Afin d'optimiser la gestion de son personnel artistique et pour tenter de valoriser cette hypothétique formation, l'Opéra fait appel à un « Uber-présentateur », polyvalent, flexible et à un coût modique, recruté par Pôle Emploi.

Sa mission-impossible : animer un programme des plus beaux extraits d'opéras, sans orchestre et avec une cantatrice malheureusement aphone. Ce conférencier n'est pas habitué aux cimes du belcanto, mais il est aguerri aux situations d'urgence. Tantôt « psych'opérapeute », tantôt conteur/affabulateur, tantôt animateur de show télévisé, il va accumuler les bourdes, mêler aux définitions approximatives et aux commentaires décalés, d'improbables enquêtes de satisfaction.

Sa rencontre avec ces musiciens « en surplus » va cependant finir par faire résonner la précarité de sa propre situation. Que signifie réussir sa vie aujourd'hui ? Satie est mort à 59 ans, dans une misère noire, nous dit-il. Que penser de ce genre d'artistes qui, passé la cinquantaine, n'ont toujours pas pu s'acheter une Rolex ?

Cet impromptu, chaotique et burlesque, se conclue par un manifeste poignant sur le sens profond de nos vies.

**Rencontres musicales dans les maisons de retraite et
représentations scolaires, voir page 45**



Samedi 19 décembre

MUSIQUE CLASSIQUE

Spectacle musical avec

Blandine Pouré [piano]

Antoine Coesens [comédien
narrateur]

Guegham Nikoyan [violin]

durée 1h15

Mais qui est donc Ludwig van Beethoven ?

Un compositeur célèbre et célébré ?

Un amoureux de la nature ?

Un découvreur de formes, un compositeur aux mélodies
atemporelles ?

Un bougon attachant ?

Afin de mieux le découvrir, le conservatoire des Alpes de Haute-Provence propose une Promenade autour de cette haute figure de la musique occidentale. Et pourquoi pas, avec parfois des présentations décalées de ses œuvres...

Inscrite dans le cadre de l'anniversaire des 250 ans de la naissance du compositeur, cette journée musicale mêlera animations, auditions d'élèves, concerts, spectacles et concert-conférence.

Découvrez le personnage et la vie de Beethoven à travers sa correspondance, ses carnets de conversation et ses sonates, composées pour violon/piano et piano seul.

Révolutionnaire, visionnaire, génial, Beethoven est aussi ce musicien tendre et généreux qui unit les êtres à travers sa musique...

**Auditions et spectacle des élèves du conservatoire à 15h, en
entrée libre**

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

En partenariat avec
le Conservatoire à
rayonnement départemental

Les 18 et
19 septembre



THÉÂTRÔ 04

théâtre

Le Théâtre 04 a 9 ans cette année ! Le CCRC accueillera une nouvelle fois le comité départemental 04 de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur, qui proposera à ses compagnies adhérentes de faire découvrir au public dignes ce qu'elles sont capables de faire. La fantaisie, l'émotion, l'humour et la poésie seront au rendez-vous ! Venez partager avec elles, dans la bonne humeur et la convivialité, ces moments forts et surprenants. Programme en cours de réalisation.

Centre culturel René-Char
8 € et 5 € pour les - de 12 ans, cartes soleil et lavande (billetterie en vente le jour même)

Vendredi 23
octobre

NOUS N'IRONS
PLUS AU BOIS

danse/arts plastiques/
jeune public

ÉTAPE DE CRÉATION

La Cie Reveïda présente son travail autour de l'étape de création de ce spectacle, une fable écologique dansée-dessinée, dès 6 ans. Delphine Pouilly, danseuse et Pascale Breyse, plasticienne se promènent dans l'imaginaire collectif autour la forêt...

La Compagnie Reveïda sera en
résidence du 19 au 23 octobre,
voir page 46

19 h

Centre culturel René-Char
Entrée libre

Résidence P'tites Scènes de la
Ligue de l'Enseignement 04

La création dans son intégralité
sera à découvrir
samedi 17 avril 2021
au CC René-Char, voir page 36

Samedi 7 novembre

© les baladins de la J



QUE MA JOIE DEMEURE

théâtre

Sur un plateau quelque part en Haute-Provence, des paysans vivent sans joie dans la monotonie des travaux habituels. Une nuit, Jourdan ne peut résister à l'envie d'aller labourer sous un beau ciel étoilé, pressentant la venue d'un porteur d'espérance. Effectivement, il va rencontrer Bobi et c'est l'homme qu'il attendait. Bobi va s'installer sur le plateau et va bouleverser la vie des hommes et des femmes en leur révélant la beauté poétique du monde savourée dans la joie partagée. Mais la joie peut-elle vraiment durer si elle n'est pas partagée par tous et toutes ? Cette quête du bonheur et son dénouement sont joués dans les vingt scènes de cette adaptation d'un roman qui n'avait jamais été porté au théâtre ou au cinéma.

Que ma Joie demeure est une adaptation du roman éponyme de Jean Giono. Écrit par Jean-Louis Carribou avec la troupe "Les baladins de la joëlette" de l'association Handi Cap Évasion 04
durée : 1h30

19 h

Centre culturel René-Char
Entrée libre



L'HOMME QUI PLANTAIT
DES ARBRES SELON PEEK A BOO

ciné-concert

Le Collectif Peek A Boo, en résidence du 7 au 11 septembre (voir page 46), proposera une étape de création et échange avec le public le vendredi 11 septembre, à 19 h au Centre culturel René-Char, en entrée libre

Samedi 14 novembre

Création à découvrir dans son intégralité

Redécouvrez le célèbre récit de Jean Giono au travers d'un spectacle multiforme. Grâce à différentes formes artistiques, le collectif Peek A Boo restitue les émotions et points de vue que lui inspire cette œuvre littéraire et cinématographique. Les propos de l'ethnobotaniste Pierre Lieutaghi, de la philosophe Danièle Cohn et du planteur d'arbres Édouard Jean apportent un éclairage sur les problématiques historiques et contemporaines. Des choix artistiques, dont l'objectif est d'étayer la vocation universelle de cette magnifique ode littéraire : amplifier notre prise de responsabilité commune envers la nature. Un spectacle unique qui dialogue avec le public et qu'il faut, sans nul doute, se donner à vivre et à partager.

Par le Collectif Peek A Boo
D'après la nouvelle *L'homme qui plantait des arbres* de Jean Giono et le film d'animation de Frédéric Back
Avec Nadine Laporte-Monteil [claviers, voix, bruitages],

Claude Monteil [guitare, clarinette], Franck Di Luca [percussions], Philippe Payraud [comédien, manipulateur d'objets] et Carole Tricard [plasticienne du visuel]

tout public - durée 1h

19 h

Centre culturel René-Char
8 € et 5 € pour les - de 12 ans, cartes soleil et lavande (billetterie en vente le jour même)

En partenariat avec le service développement culturel DLVA

Le mardi 10 novembre à 18h15 les Rencontres cinéma proposent une soirée Jean Giono et le cinéma : conférence de Jacques Meny "Jean Giono et le cinéma" suivie d'une projection d'un film adapté de l'œuvre de Giono

Dimanche 15 novembre



ORPHÉON LAVANDE

musique

L'Orphéon Lavande est un orchestre d'harmonie digne composé d'une vingtaine de musiciens de toutes générations. Leur pratique des instruments à vent et des percussions leur permet de vous offrir un programme varié, allant de la musique classique ou d'auteurs contemporains à des musiques de films, en passant par du blues, du rock et des variétés françaises et étrangères. La musique d'harmonie est une musique d'amateurs au sens noble du terme, et la joyeuse ambiance qui règne dans le groupe, associée à la direction musicale de leur jeune chef Thierry Gasiglia, vous donnera l'envie de danser ou de chanter sur les morceaux interprétés.

16h

Centre culturel René-Char

Entrée libre

(billetterie le jour même)

Vendredi 4 et samedi 5 décembre



PRESKOPOINTS

spectacle musical

20 ans déjà, que le temps passe vite !

Vingt ans que la troupe Preskopoints existe ! Toutes ces années au profit du Téléthon avec un spectacle différent à chaque fois, vous transportant d'un univers à un autre, tous plus loufoques les uns que les autres.

Cette année, un nouveau monde fait de chansons, de chorégraphies, de sketches se prépare rien que pour vous. Une aventure parsemée de rires, d'émotions de surprises.

Vendredi à 18h 30

et samedi à 15h et 21h

Centre culturel René-Char

5 € tarif unique

(gratuit pour les - de 5 ans. Billetterie en vente le jour même et sur www.coeurlavande.fr et au 04 92 36 15 11)



TRIO KOMITAS

Concert autour des grands compositeurs
Arméniens

Le trio Komitas est né d'un élan de solidarité en mars 2019, lors d'un concert caritatif. Daniel Paloyan, Daniel Avédikian et Guegham Nikoyan, tous d'origine arménienne, se connaissent depuis de nombreuses années et ont souhaité contribuer à ce projet mais également faire découvrir à un large public, les trésors de la musique arménienne.

Cette musique qui prend ses racines dans une Histoire ancienne et riche, d'un pays encore peu connu en Occident.

La musique instrumentale arménienne pétrie de ses chants langoureux, ses danses et son folklore vivace, mais aussi de sa culture classique, possède de vrais trésors. Le trio Komitas vous propose d'en découvrir quelques-uns lors de cette soirée.

Rencontres musicales dans les maisons de retraite et concert scolaire, voir page 45

Jeudi 14 janvier

MUSIQUES DU MONDE/ARMÉNIE

Daniel Paloyan [clarinettiste]
Daniel Avédikian [pianiste]
Guegham Nikoyan [violoniste]

19h

Centre culturel René-Char

Entrée libre

Réservation conseillée le
jour même

En partenariat avec Arts
et musiques en Provence

VICTOR HUGO VILLENA DUO

Samedi 16 janvier

MUSIQUES DU MONDE/ARGENTINE

Victor Hugo Villena [bandonéon]
Sabrina Condello [violon]

www.victorvillena.fr
www.sabrinacondello.com

Né en Argentine, Victor Villena commence l'étude du bandonéon dès 9 ans. A 17 ans, il est élu "bandonéoniste révélation". Il obtient le Prix du meilleur soliste au Concours national d'Argentine en 1997. Installé en France depuis 1999, sa carrière se poursuit dans toute l'Europe. Son talent lui permet de se produire sur les scènes les plus renommées.

Violoniste italo-française, musicienne passionnée, Sabrina Condello a un parcours couronné de succès qui lui permettra notamment de se produire en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. En 2009, elle est admise à la Haute École de Musique de Genève. C'est dans cette même période, qu'elle découvre le tango. Ce sera pour elle une véritable révélation, et dès lors cette musique ne cessera de prendre de l'importance dans son développement artistique.

C'est en 2019, que débute la collaboration artistique de ces deux artistes. Les cordes du violon et lames du bandonéon vibrent en parfaite connivence, l'étendue du répertoire, la richesse des couleurs et les libertés d'interprétation, semblent ne plus avoir de limites... Entre Piazzolla, Bach, Morricone, Plaza ou encore Le Cam, le public est ainsi transporté dans un voyage unique, fait de timbres inattendus et de rythmes variés, où se côtoient le tango, la musique baroque, les musiques de films, et d'autres compositions actuelles.

"Une formidable puissance expressive et une grande sensualité"
La Dépêche

Tango Paradiso

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

En partenariat avec
Arts et Musiques en
Provence et l'IMM
(Institut International
des Musiques du
Monde)

FARAJ SULEIMAN

Samedi 23 janvier

JAZZ

Faraj Suleiman [piano]

www.farajsuleiman.com

Concert présenté
dans le cadre des tournées
du Chainon

Faraj Suleiman, compositeur et pianiste palestinien, est reconnu parmi ses pairs dans le monde arabe comme l'un des meilleurs. Il a fait un triomphe lors de son premier concert en France en mars 2019 à l'Institut du monde Arabe.

Ses compositions originales sont influencées par la musique arabe et les rythmes orientaux, dont il emprunte souvent les particularités, et qu'il aime à mêler aux traditions du jazz et du tango.

Formé à la musique arabe classique, il recherche comment atteindre «les oreilles orientales» par ses compositions. Mettant le piano toujours au centre de son œuvre, Faraj Suleiman a composé pour piano solo, pour quartets, quintets, piano et voix féminines et piano pour orchestre. *Log In*, son premier album sorti en 2014, marque le début de son chemin musical et son répertoire est déjà fort de plusieurs albums et de plusieurs projets tels que *Log In*, *Three steps*, *Love without a story* et récemment *Toy Box*.

A découvrir absolument.

"Faraj Suleiman est l'un des compositeurs les plus talentueux du moment"
Le Figaro

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

HISTOIRE(S) DU CINÉMA

Du 25 au 28 janvier

CINÉMA

Programmation complète sur
www.rencontrescinema.com

Le western

Consacrée au cinéma de patrimoine, cette manifestation visite l'histoire du cinéma au travers d'une thématique.

Cette année, la manifestation est consacrée au western, genre iconique de l'histoire du cinéma qui y occupe en même temps une place singulière. Développant ses propres codes, langage et références, le western écrit l'Histoire encore jeune de l'Amérique, l'interprète et participe de ce fait à l'écriture du mythe américain.

Durant quatre jours, la programmation alterne grands classiques du genre et films plus confidentiels, fictions et documentaires et sera accompagnée de conférences, d'un ciné-philo et d'ateliers jeune public.

Projections et rencontres au
Centre culturel René-Char

Tarifs de 6 à 3 €
Abonnement
10 séances : 38 €

AN IRISH STORY

Jeudi 4 février

© David Jungman

THÉÂTRE

Production Compagnie Immisfree
Production déléguée Théâtre de
Belleville

Texte de **Kelly Rivière**
Avec **Kelly Rivière**

* voir mentions p 47

Collaboration artistique :
Jalie Barcion, David Jungman,
Suzanne Marrot, Sarah Siré
Collaboration artistique à la lumière
et à la scénographie : **Anne Vaglio**
Scénographie : **Grégoire Faucheux**
Costumes : **Elisabeth Cerqueira**

Spectacle présenté dans le
cadre des tournées du Chainon

En 1949, à l'âge de dix-neuf ans, Peter O'Farrel quitte Knockcarron, minuscule village de l'Irlande du Sud, pour venir chercher du travail à Londres. Quelques mois auparavant, il a rencontré Margaret. Ils s'aiment. Lorsqu'il quitte son île, il ne sait pas encore qu'elle porte leur premier enfant. Puis ils se marient à Londres. Et Peter ne sait pas encore qu'il ne reviendra jamais en Irlande. Il ne sait pas non plus qu'il aura cinq autres enfants avec Margaret, nés en l'espace de dix ans. À vingt-six ans, Margaret a déjà six enfants. Sans argent, sans logement fixe, Irlandais dans l'Angleterre des années 1950-60, leur vie n'est pas aisée. Peter noie son chagrin dans l'alcool. Il disparaît régulièrement sans donner de nouvelles. Nul ne sait ce qu'il fait lors de ces absences prolongées. Un jour, il disparaît définitivement. Depuis, aucune nouvelle. Plus personne ne parle de lui dans la famille. Margaret n'a plus jamais voulu en parler.

Sa petite-fille, Kelly Ruisseau, va se mettre en quête de ce personnage disparu.

C'est cette enquête au plateau que nous allons suivre, en traversant les époques - des années 1930 en Irlande aux années 2000 en France - les frontières géographiques et linguistiques. C'est un voyage au cœur d'une famille, que Kelly fait revivre avec humour et émotion, avec ses secrets et ses non-dits. C'est aussi un voyage au cœur d'une histoire, si intime qu'elle en devient universelle, de toute une famille marquée par l'exil.

"TTT - Ce spectacle est une merveille, le miracle qu'on espère voir apparaître chaque soir en allant au théâtre. Ni plus ni moins."

Télérama

Bord de scène à l'issue de la représentation

19h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

TRAIT(S)

Mercredi 10 février

[Hors les murs]

CIRQUE GRAPHIQUE/JEUNE PUBLIC

Cie SCoM – Création 2021

Production **Cie SCoM**

Conception, scénographie, mise

en scène : **Coline Garcia**

Collaboration à la mise en

scène : **Nathalie Bertholio**

Interprétation une femme et un homme (en alternance)

Régie Générale : **Julie Malka**

Création sonore : **Cyril Bernhard**

Plasticienne : **Camille Dauba**

Regard extérieur : **Rémy Bénard**

* voir mentions p 47

dès 3 ans

durée : 35 minutes

www.ciescom.fr

10h

Palais des congrès

Tarif unique 6 € (C)

Les P'tites Scènes de la Ligue
de l'Enseignement 04

TRAIT(s) est le dernier volet d'un triptyque à l'adresse du jeune public proposant une revisite contemporaine de trois fondamentaux du cirque : le corps, la famille et le cercle.

Inspiré par les œuvres des peintres abstraits Vassili Kandinsky, Joan Miro et Robert Delaunay, *TRAIT(s)* met en scène un(e) circassien(ne) à la roue Cyr afin d'entreprendre la réalisation d'une œuvre picturale à l'aide de son agrès. Dans sa forme et dans son propos, de l'agrès à l'adresse public circulaire, ce spectacle souhaite explorer le cercle afin d'explorer ce qui fait le cirque. Au rythme du jaillissement des formes et des couleurs, sous l'action de l'agrès, le mouvement circassien s'écrit, se dessine.

À l'instar de la parfaite maîtrise technique que nécessite l'art pictural, *TRAIT(s)* permettra de révéler l'extraordinaire performance que revêt la maîtrise totale d'un agrès de cirque. Avec pour risque constant celui de la rature.

TRAIT(s) est une ode au désir de s'exprimer.

Représentation scolaire, voir page 45

BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS
DU CIRQUE

BIAC

DERVICHE

Samedi 13 février

[Hors les murs]

CIRQUE/MUSIQUES DU MONDE

Compagnie Filalo

Co-production : **Réseau Courte**

échelle 1,9,3 Soleil !

L'autre côté du Monde Prod. &

Théâtre de la Croix Rousse-

Lyon

Sylvain Julien [danse, cerceaux]

Bab Assalam avec :

Khaled Aljaramani [oud, chant]

Mohamad Aljaramani

[percussions, oud, chant]

Raphaël Vuillard [clarinettes,

live electronic]

* voir mentions p 47

www.babassalam.com

tout public à partir de 10 ans

durée : 1h15

21h

Palais des congrès

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

Le mystère des Derviches Tourneurs réinventé dans une poésie circassienne.

S'inspirer de la tradition pour mieux s'en écarter, se l'approprier et la faire revivre à travers un langage contemporain.

Au départ, une rencontre : celle de Bab Assalam, « la porte de la paix », ses deux musiciens classiques syriens et son clarinettiste français adepte de musique de chambre, tous férus de rencontres musicales Orient-Occident, avec un circassien, tout à la fois danseur, manipulateur d'objets et zélateur de cerceaux. Germe alors l'idée de revisiter le mythe des derviches tourneurs, invitation pour aller au-delà des frontières musicales, au-delà du mouvement et des corps, au-delà du temps.

Les cerceaux, qui rappellent les cercles de derviches, sont ici rythme et musicalité. Cercles qui perpétuent le cercle, ils le transforment en même temps qu'ils nous transforment. Sylvain Julien s'en empare comme un instrumentiste qui rejoint les autres musiciens, jouant de la musique, du cercle et du corps.

La composition musicale quant à elle s'inspire fondamentalement de la musique soufie qui amène à la transe où les rythmes rappellent les battements du cœur, la scansion du souffle. Réorchestrant les morceaux traditionnels et improvisant autour de ceux-ci, les musiciens nous plongent au cœur du son et de la musique.

Une ode à l'amour pour une longue transe qui nous mène à l'extase.

"Tournez derviche...C'est beau à donner le tournis !"

Paris MOMES

BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS
DU CIRQUE

BIAC

LES AMAZONES D'AFRIQUE

Samedi 20 février



MUSIQUES DU MONDE / AFRIQUE

Assitan "Mamani" Keita [voix]
Ahouéfa "Fafa" Ruffino [voix]
Mamounata "Kandy" Guira
ou Tiguidanke "Niariu" Diallo [voix]
Franck Baya [batterie]
Salif Kone [guitare]
Nadjib Ben Bella [platines]

Amazones Power

Une force créative qui réunit des voix internationales, des harmonies douces et puissantes qui défendent les droits des femmes et des jeunes filles, une fusion de talents et de générations... Les Amazones d'Afrique sont de retour avec *Amazones Power*, après le succès de leur premier album, *République Amazone*, sorti en 2017.

Un collectif dont le nom rend hommage aux générations de guerrières courageuses et fières (ainsi qu'au groupe féminin avant-gardiste des années 60, Les Amazones de Guinée). Les Amazones d'Afrique ont également montré qu'elles ne craignaient pas de se confronter à des sujets qui restent un problème non seulement sur le continent africain, mais aussi à travers le monde. Le groupe aborde sans concessions des thèmes difficiles comme la misogynie et la violence, l'identité sexuelle, le mariage forcé et la pratique barbare de l'excision.

Tonalités urbaines et instruments traditionnels s'allient à la richesse de la musique mandingue dont elles s'émancipent avec gaité et lyrisme. Elles mettent leurs voix, leurs énergie et combativité au service d'une célébration, d'un rituel pour l'amour, la paix et le respect du corps féminin.

Venez rencontrer ces femmes fières et libres...

"Soyez certains que ces divas vous ensorcelleront bien plus que le temps d'une chanson."

Nova

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

RÉBUS



Hors les murs

Mercredi 10 mars

THÉÂTRE VOCAL ET VISUEL/JEUNE PUBLIC

*Un trait, la peau, des «ch», des traits,
Un son, un chat,
La peau d'un chat,
Un chapeau.
Un mot, une courbe,
Une combinaison de mots, une tâche
Un poème, un tourbillon,
Une matière, un rébus,
Une note, le noir
La lumière, une mélodie,
Un chant, des couleurs.*

RéBus joue avec les modes de communication que sont le langage, les sons, les mimiques ou encore les codes graphiques et visuels. À l'image des expérimentations des très jeunes enfants, les artistes ont recréé un univers dans lequel les sons sont en mouvement, liés à un sens, à un corps ou à une image. Instant d'exploration, d'écoute, de partage, de recherche vocale et visuelle, le spectacle mêle le dessin, avec des projections en direct, la voix, la langue qui se cherche, qui trébuche, qui se trompe et surtout qui prend du plaisir à parler et à chanter.

Compagnie Filalo

Co-production: Réseau Courte

Echelle, 1,9,3 Soleil !

Peinture en rétroprojection, jeu et

voix : Léa Noygues

Écriture, mise en scène, jeu et

voix : Judith Bouchier-Végis

Regard extérieur et assistante

à la mise en scène : Coline

Marescaux

Designer et constructeur

dispositif scénographique : Jules

Bouchier-Végis

Régisseuse lumière : Marie Carrignon

Costumière : Coline Soravito

* voir mentions p 47

dès 18 mois - durée : 30 minutes

www.ciefilalo.com/rebus

10h

Salle de l'Ermitage

Tarif unique: 6 € (C)

Les P'tites scènes de la Ligue
de l'Enseignement 04

Représentations scolaires, voir page 45

WILL BARBER

Vendredi 19 mars

WEEK-END BLUES

BLUES / COUNTRY / ROCK

Will Barber

[chant, guitare]

Olivier Raynaud

[batterie]

Eric Blanc

[basse]

www.willbarber-music.com

Une immuable salopette en jean en guise d'uniforme, une barbe soigneusement taillée en écho à son nom de scène et une sensibilité blues à faire frémir les oreilles les plus exigeantes: telle est la recette de Will Barber, force tranquille du rock hexagonal.

Le gaillard originaire de Narbonne a été révélé dans l'émission *The Voice* où il a laissé entrevoir son univers avec une reprise de *Another brick in the wall*. 80 millions de vues plus tard, il prend la route et enchaîne les concerts à travers l'Europe pour défendre *Alone*, son premier album solo.

Sur scène, Weissenborn à la main ou lap steel sur les genoux façon Ben Harper, Will Barber convoque avec humilité les grands esprits du blues et de la country; les Stones et Pink Floyd en tête.

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

Pass pour les 2 soirées: 28 €

Samedi 20 mars

KÉPA



© Kevin Mettler

BLUES / FOLK

Képa

[chant, harmonica, guitare dobro, stomptbox]

www.kepamusic.com

Concert présenté dans le cadre des tournées du Chaïnon

Doctor, Do Something

Entre blues rural et rock'n'roll minimaliste, entre Robert Johnson et Bog Log III, le one man band de Képa propulse l'auditoire sur les bords du Mississippi sans que l'on ait bougé.

Il est beau, du pli de son pantalon - toujours ajusté - jusqu'aux cols de ses chemises de Lucky Luke du Sud-Ouest. Sa musique est digne d'un western 2.0, où Sergio Leone ferait des Story Instagram sur fond de guitare résonator. Son genre: le power blues qu'il joue sur des guitares acoustiques en acier, un modèle fabriqué dans les années 1930 aux Etats-Unis.

30 ans, plus de 300 concerts dans le monde, dont deux Olympias, l'ancien skateur professionnel, va vite, très vite et sait s'entourer: son premier album *Doctor, Do Something* enregistré à Montréal avec Taylor Kirk et l'équipe de Timber Timbre à la production et la réalisation, a été salué par une critique unanime.

"Le blues DIY. A voir sur scène assurément"

Télématin, France2

Rencontre avec Képa lors de la balance du concert
(renseignements 04 92 30 87 10)

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

Pass pour les 2 soirées: 28 €

LE QUATUOR DEBUSSY

Samedi 27 mars



© Bernard Benant

MUSIQUE CLASSIQUE/SLAM

Christophe Collette [violon]
Marc Vieillefon [violon]
Vincent Deprecq [alto]
Cédric Conchon [violoncelle]

Mehdi Krüger [slam]

www.quatuordebussy.com

Haydn, dernières paroles en slam

À la manière des sermons que prononçait l'évêque de Cadix entre les mouvements lors de la première représentation des *Sept Dernières Paroles du Christ en Croix*, l'œuvre mythique de Joseph Haydn, interprétée par le célèbre Quatuor Debussy, sera cette fois-ci enrichie des slams de Mehdi Krüger. Véritable contrepoint à la parole sacrée, cette représentation entre déclamations et notes, presque transposée en sept «premières paroles de l'Homme», est une invitation à faire le bien, qui fait de cette collaboration non plus un simple concert, mais un véritable moment de partage.

En trente ans d'activités, le Quatuor Debussy a été applaudi aux quatre coins du monde, partageant toujours avec la même passion ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses. Ce concert s'inscrit dans la volonté de renouvellement des formes qu'il porte depuis ses origines.

À l'occasion d'une rencontre avec le slameur Mehdi Krüger, reconnu pour son talent d'écriture, les quatre musiciens ont souhaité imaginer avec lui un concert durant lequel l'artiste d'origines allemande et algérienne prendrait parole dans un message d'harmonie et de paix, alliant sa plume moderne aux cordes du Quatuor Debussy.

"Lorsque les cordes du Quatuor Debussy viennent titiller l'oreille, elles provoquent un plaisir digne de l'extase musicale"
C. Corubolo, Le Petit Bulletin

Actions pédagogiques en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental 04

RENCONTRE CINÉMATOGRAPHIQUE DE DIGNE-LES-BAINS

Du 29 mars au 1^{er} avril



CINÉMA

Programmation complète sur
www.rencontrescinema.com

Temps fort de la saison cinéma, la Rencontre se concentre sur l'actualité cinématographique et met l'accent sur la nouvelle création française et étrangère, une jeune génération de cinéastes en prise avec les problématiques sociétales et qui n'hésite pas à interroger le monde actuel.

Cette semaine de projections, d'échanges cinéphiles, de rencontres et d'ateliers amène les spectateurs à sonder l'état actuel du monde et de la société à travers le regard du cinéma. Les échanges et les dialogues entre les arts, les œuvres, les cinéastes et les spectateurs sont au cœur de ce rendez-vous cinématographique du printemps.

Concours de courts-métrages : mardi 30 mars à 13 h

Seul volet compétitif de la manifestation, un concours de courts-métrages est ouvert aux premiers films de fiction. Ce moment de la Rencontre s'affirme, chaque année, comme un espace de découverte d'une grande diversité, à la fois dans les modes de production que dans les cursus de leurs auteurs.

Cinq prix sont décernés : Ville de Digne-les-Bains, Public, Cinéphiles – Lions Club, Jeune Public – MGEN, SPIP.

Projections et rencontres au
Centre culturel René-Char

Tarifs de 6 à 3 €
Abonnement 10 séances :
38 €

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)



Jeudi 8 avril

ESCAPADE EN BOHÊME

MUSIQUE CLASSIQUE

Marie-France Arakélian [piano]
Yann Le Roux Sedes [violon]
Jean-Florent Gabriel [violoncelle]

www.artsetmusiques.com

Escapade en Bohême c'est un voyage où les musiciens vous entraîneront, en quête de l'âme slave, dans le vaste monde de la musique dite "classique".
Votre itinéraire aura comme point de départ l'Autriche, en compagnie de Haydn, dont le 39^{ème} trio, plein de malice et de virtuosité, emprunte au folklore tzigane, notamment dans son final.

Votre balade vous emmènera ensuite au cœur de la Bohême, avec les trios de J. Suk et A. Dvorák. Le sixième trio de ce dernier, plus connu sous le nom de *Dumky*, est considéré à juste titre comme un sommet du répertoire, et présente cette particularité d'échapper à la coupe traditionnelle en 3/4 mouvements, pour vous proposer à la place une vaste fresque en six tableaux, tous plus colorés les uns que les autres, qui donnent à entendre et à ressentir toute la fougue, la mélancolie et la joie du folklore bohémien, qui ne cesse de fasciner aujourd'hui encore...

Embarquement immédiat !

19h

Centre culturel René-Char

Entrée libre – Réservation
conseillée le jour même

En partenariat avec Arts
et Musiques en Provence

Concert scolaire, voir page 45

Samedi 10 avril

THIBAUD DEFEVER & LE WELL QUARTET



CHANSON / SPECTACLE MUSICAL

Le temps qu'il faut

« J'ose de plus en plus le silence et la douceur ; offrir et partager sur scène des moments suspendus, tendus ou apaisés, au creux desquels on peut trouver le repos, l'accalmie, la consolation. Chanter en eaux profondes, là où l'on peut trouver des résonances avec ses propres doutes, ses propres joies.

Le temps qu'il faut raconte l'ouragan, ce qui le précède et ce qui lui succède, le calme avant et après la tempête, la naissance d'un sourire au milieu des décombres. Et l'humour salvateur dans les moments les plus sombres. Ce sont les élans, les soupirs du quatuor, le chant du violoncelle ou de l'alto qui soulignent et accompagnent les inflexions de ma voix, dont je connais mieux, aujourd'hui, le timbre feutré et apaisé.
Je ne lâche pas la guitare, loin de là. Elle se fond parfois dans la forêt des cordes, surgit par instants et, surtout, c'est elle qui relie les chansons. J'aime la parole entre les chansons, j'aime briser le quatrième mur mais j'aime aussi laisser ce qui vient de se chanter se prolonger sans mots, dans le souffle d'un violon, dans l'entêtement d'un arpège de guitare.

Le temps qu'il faut parle de ce qui nous rend plus fort, de l'allègement, du désir et de la nécessité de vivre une vie plus essentielle, nourrie de beauté et d'instant précieux ». Thibaud Defever

Thibaud Defever [chant, guitare, arrangements et co-direction musicale]

Le Well Quartet, quatuor à cordes avec

Widad Abdessemed [violon]

Luce Goffi [violon]

Anne Berry [alto]

Chloé Girodon [violoncelle]

Fred Radix [metteur en scène]

* voir mentions p 47

www.thibauddefever.com

Concert présenté
dans le cadre des tournées
du Chaïnon

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

UNE FORÊT EN BOIS... CONSTRUIRE

Mercredi 14 avril

PETITS HÉROS

Vendredi 16 avril

THÉÂTRE D'OBJETS ET DE BRICOLAGE/JEUNE PUBLIC

Compagnie La Mâchoire 36
Mise en scène : **Estelle Charles**
Conception, écriture, fabrication :
Fred Parison
Sur scène : **Fred Parison**
Lumière / Régie : **Phil Colin**

* voir mentions p 47

dès 5 ans
durée : 40 minutes

www.lamachoire36.com

15 h

Salle de l'Ermitage

Tarif unique : 6 € (C)

Festival P'tites scènes de la
Ligue de l'Enseignement 04

— C'est quoi une forêt ? —

Un espace qu'on arpente, qui se transforme et se fabrique. De la matière brute, offerte à l'imagination et au plaisir de construire quelque chose avec ses mains. Du bois, des branches, de la peinture, du papier, un peu de ficelle. Au milieu de ce puzzle se trouve un homme à l'allure de bûcheron. Il dompte la forêt, la déploie et l'anime afin qu'elle parle et révèle ses secrets. Il en fait surgir des mots et des figures, la modèle selon les formes qui peuplent son monde intérieur, dans un hommage à l'Art brut et aux joies du bricolage.

À travers six tableaux, où des dispositifs mécaniques astucieux réinventent constamment la scénographie, un espace se dessine entre le conte de fée, la rêverie surréaliste et l'atelier d'un inventeur fou. Comme dans un livre d'images, les choses s'animent et s'articulent sous nos yeux pour nous offrir une expérience vivifiante et salutaire qui rappelle aussi l'importance de repenser notre rapport à notre environnement naturel.

Empruntant aussi bien aux arts plastiques qu'au théâtre, une merveilleuse manière de stimuler avec ingéniosité la créativité de tous, enfants comme adultes.

"Un univers magique que l'on découvre petit à petit, grâce à de nombreuses ficelles et mécaniques diverses, agrémentées de sons et animaux tout aussi surprenants"
L'Est Républicain

Représentations scolaires, voir page 45

[Hors les murs]

© Nicola Malaguti

Une salle entourée d'une forêt, avec une table et sept chaises. Trois nuits à passer, trois maisons à habiter, trois personnages féminins qui, chacun leur tour, accueillent les spectateurs pour les faire voyager, immobiles sur leurs chaises, dans le destin de ceux qui partent courageusement de chez eux pour sauver leur vie, ou de ceux qui prennent la route, avec tout autant de courage, pour devenir grands. Avec comme toile de fond, en contre-jour, la puissance évocatrice des contes de fées.

Des héros aussi petits que le Petit Poucet, petits comme quand on doit encore grandir, petits comme quand on a peur de ne pas y arriver, petits parce que l'on se sent invisibles aux yeux du monde. Des héros avec un h minuscule entraînés dans une Histoire avec un H majuscule, qui avance inexorablement et sans scrupules.

Au contraire... arrêtons-nous un instant : regardons-nous dans les yeux, buvons un verre d'eau ensemble, écoutons le dense flux des mots, soyons proches... Le Teatro Del Piccione nous convie à un voyage immobile pour raconter le monde et le regard qu'on lui porte. Inspirée du Petit Poucet, la force des contes y dialogue avec nos questions contemporaines. Une expérience de spectateur intime et émouvante.

[Hors les murs]

THÉÂTRE

Compagnie Teatro del Piccione,
en coproduction Teatro della
Tosse (Italie)
Ecriture, dramaturgie et
interprétation : **Simona Gambaro**
Décors : **Simona Panella**
Costumes : **Francesca Marsella**
Lumière et son : **Cosimo
Francavilla**
Traduction en français : **Lisa
Jacquemin**
Photos : **Nicola Malaguti** et **Alain
Baczynsky**
Texte édité aux Editions Lansman
Mise en scène : **Antonio Tancredi**

dès 12 ans - durée : 1 heure

www.teatrodelpiccione.it

20 h

Palais des congrès

Tarif de 10 € à 6 € (B)

Festival P'tites scènes de la
Ligue de l'Enseignement 04

NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS

Samedi 17 avril

PALOMA PRADAL

Vendredi 23 avril

DANSE/ARTS PLASTIQUES/JEUNE PUBLIC

Compagnie Reveida

Conception, danse et

chorégraphie : **Delphine Pouilly**

Dessins en live : **Pascales**

Breysse

Musique originale enregistrée :

Pascale Heinisch

Scénographie et lumière :

Raphaël Maulny

dès 6 ans

durée : 40 minutes

www.reveida.com

Dans cette fable écologique dansée-dessinée, Delphine Pouilly, danseuse et Pascale Breysse, plasticienne se promènent dans l'imaginaire collectif autour de la forêt. Partant des contes, légendes et comptines, elles nous font rencontrer une multitude de personnages : surnaturels, imaginaires ou réels, tout en interrogeant le spectateur sur les enjeux écologiques de demain.

La pièce est le manifeste d'un "truc" à préserver. Il ne serait peut-être pas seulement question de préserver le poumon du monde, mais peut-être encore les racines de notre culture.

Et si peur il y a... commençons par la peur du loup qui nous plaît tant quand on est enfant. Car manquer tout simplement du vivant ne semble pas encore nous affoler suffisamment pour changer nos habitudes.

Séance scolaire, voir page 45

La Compagnie Reveida en résidence, voir page 46

© paul Evrad

Rabia

Fille du chanteur et guitariste flamenco Vicente Pradal, Paloma, devrait rapidement faire briller son prénom. *Rabia* son premier album dévoile la large étendue des possibilités artistiques de la saisissante (en)chanteuse. Reprises assumées et merveilleusement interprétées, compositions bouleversantes et improvisations innovantes, chansons populaires espagnoles et cubaines, rythmes salsa, teintes flamencas, textes poétiques et engagés, ce concert est une mosaïque de couleurs.

Ce duo fait naître un dialogue entre Paloma et Sébastien. Issus d'univers musicaux différents, la culture espagnole et le flamenco pour Paloma, le jazz et les musiques du monde pour Sébastien, ils se retrouvent tout naturellement sur scène dans un répertoire éclectique fait de compositions de l'un et de l'autre, de chansons espagnoles, françaises, ou sud-américaines... La liberté du choix du répertoire résonne avec leur liberté de musiciens, car ces deux-là ont en commun la culture et l'amour de l'improvisation, et l'envie de faire exister la poésie de l'instant dans chacune de leurs notes.

Sourires, larmes, frissons, émotions qui vous traversent, c'est ce à quoi il faut s'attendre lorsqu'on va écouter Paloma Pradal accompagnée par Sébastien Giniaux.

Paloma Pradal [voix, cajon]

Sébastien Giniaux [guitare]

www.cuevaflamenca.com/fr/palomapradal

Concert présenté dans le cadre des tournées du Chaïnon et du Festival Flamenco Azul

21h

Centre culturel René-Char

Tarif de 18 € à 6 € (A)

10h

Centre culturel René-Char

Tarif unique : 6 € (C)

Festival P'tites scènes de la
Ligue de l'Enseignement 04

Samedi 9 janvier



DEUXIÈME CORPS

danse/poésie

"Deux corps explorent, entre mots et mouvement - une recherche commune, atteindre un deuxième corps. Croisement entre poésie contemporaine et danse, cette pièce est la rencontre de deux disciplines artistiques autour d'une sensibilité commune, issue de l'intuition qu'une même chose veut se dire, mais avec quel langage?"

Cie Le Songe du Metatarse

Texte: **Juliette Penblanc**
Chorégraphie: **Céline Barreau Gondran**
Interprètes: **Juliette Penblanc**
et **Céline Barreau Gondran**

21h

Centre culturel René-Char
8€ et 5€ pour les - de 12 ans,
cartes soleil et lavande (billetterie
en vente le jour même)

Samedi 6 février

CARTE BLANCHE À
PLUME EN CIEL

théâtre

18 heures
L'ÉTOURDISSEMENT

Dans un lieu improbable, entre l'aéroport et un supermarché, tout près de la décharge, se trouve l'abattoir. C'est là que travaille le narrateur, jeune homme célibataire qui vit avec sa grand-mère acariâtre. Il y a bien un peu d'amour, les filles à la pause, l'institutrice entrevue et dont il rêve, rêve, sans oser lui parler. Et puis, quelques copains avec qui on projette des voyages et des aventures sans lendemain... Ce serait le récit de la routine d'une vie ordinaire. Mais, de ce quotidien absurde, l'auteur dessine un portrait à la fois sinistre et poétique, empreint d'un humour souvent cinglant. Voici des personnages cocasses, des scènes surprenantes et drôles, dans l'ambiance d'un conte générique, plein d'espoir et d'humanité.

d'après un texte de **Joël Egloff**
avec **Charles Dreck**
mise en scène : **Liliane Loufrani**

Centre culturel René-Char

8€ un spectacle, **12€** les deux (demi-tarif pour les - de 12 ans),
cartes soleil et lavande (billetterie en vente le jour même)

19 h 30
petit apéro ludique20 h 30
LE COLLIER D'HÉLÈNE

À la fin d'un congrès à Beyrouth, Hélène part à la recherche effrénée du collier qu'elle a perdu. Nabil, chauffeur de taxi sera son guide dans la ville. Cette quête prendra un autre sens au fil de ses rencontres auprès des habitants. Meurtris par des «pertes» liées aux événements, ceux-ci l'aideront à porter un autre regard sur la vie.

de **Carole Fréchette**
avec : **Laurence Comte, Séverine Froger, Thierry Grolière, Sophie Lambert, Liliane Loufrani, Alain Mioche, Gérard Sebbah**
Mise en scène : **Thierry Grolière**
Chorégraphie : **Séverine Froger** et **Sophie Lambert**
Régie lumière : **Christian Richebois**
Régie son : **Guillaume Arciszewski**

Samedi 6 mars



© Mathias Kellelann

MURMUR

théâtre/clown

Urga et Manivel sont déchirés. Comme les lettres qu'ils s'envoient. Ils sont voisins. Ils se reniflent, s'attirent, s'écrivent, se plaisent, s'aiment, se repoussent, se retardent, s'admirent, mais un mur les sépare. Ils voudraient pouvoir se mordre mais ils vivent chacun dans leur grotte, séparés par leurs murmures imaginaires. Alors la distance dénoue les mots et délie les langues.

MurMur est un spectacle sur l'éclosion de la relation, sur les prémices palpitantes et fragiles de la rencontre de deux cœurs qui se heurtent à leurs propres folies. Un duo intimiste dans le fond, rock n'roll dans la forme, où le spectateur est à la fois témoin et confident, comme un trait d'union entre les clowns.

Bord de scène à l'issue de la représentation.

De et avec **Hélène Risterucci** et **Olivier Blond**
Collaboration artistique : **Michael Egard & Fred Robbe**
www.koudju.com/products/17

La compagnie Koudju en résidence, voir page 46

19h30

Centre culturel René-Char
8€ et 5€ pour les - de 12 ans, cartes soleil et lavande
(billetterie en vente le jour même)

Samedi 13 mars

LA CONCESSION
DU DIABLE

théâtre

En ces temps de profonde remise en question que traverse un monde obsédé par la compétition entre les êtres, peut-on se fourvoyer pour assouvir nos désirs ? Simon face à Belzébuth, c'est la question primordiale. "Et toi, que cherches tu ... ?"

Création originale de la **Compagnie du Grimoire**
A partir du thème de **Faust**, cette pièce est interprétée par des comédiens issus de l'ESAT/Foyer Paul Martin de Digne (APPASE) : **Anne-Marie Stunner, Séverine Figarol, Erwan Courcaud** et **Barbara Bertaccioni**
Mise en scène, musique et création : **André Bérout**

19h

Centre culturel René-Char
8€ et 5€ pour les - de 12 ans, cartes soleil et lavande
(billetterie en vente le jour même)

DUO ANTOINE BOYER & SAMUELITO

Vendredi 21 mai



JAZZ MANOUCHE ET FLAMENCO

Antoine Boyer
[guitare manouche]
Samuelito
[guitare flamenco]

www.samuelitomusic.com
www.antoineboymusic.com

*"Ce duo flamboyant symbolise
incontestablement le renouveau
du paysage guitaristique."*

Guitarmag

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)
Pass pour 2 soirées : 28 €

Sonámbulo

Le deuxième opus des deux jeunes prodiges de la guitare, *Sonámbulo*, est un rêve éveillé.

L'audace, le panache et l'ambition manifestés dans leurs compositions se ressentent également dans leurs arrangements, la « réécriture » effectuée sur les célèbres *Entre dos aguas* de Paco de Lucía, *Anouman* de Django Reinhardt ou encore *Who wants to live forever* de Queen. Quant à leurs arrangements, comme dans leur premier album on retrouve évidemment leurs héros et modèles, Paco et Django, ainsi qu'un hommage à la pop où la voix de Freddie Mercury se fait nylon et acier.

Antoine et Samuel réécrivent, citent, jouent avec les éléments attendus, maintiennent tout du long notre oreille en haleine. Une recomposition des thèmes en continu démontrant une fois de plus leur inextinguible inspiration. Dans leur improvisation *Prélude pour deux anges*, qui conclut cette aventure somnambulique, le duo fait preuve d'une sensibilité et d'une maturité rares, prouvant qu'il est possible dans une seule et même esthétique musicale de faire cohabiter virtuosité, rythme et poésie.

MÖRGLBL

Samedi 22 mai



JAZZ/MÉTAL/FUSION

Christophe Godin [guitare]
Ivan Rougny [basse]
Aurélien Ouzoulis [batterie]

www.morglblmusic.com
www.aurelienouzoulis.com
www.ivanrougny.com

Mörglbl obtint rapidement une reconnaissance internationale. Sur scène, le groupe fonctionne de façon quasi télépathique, passant sans crier gare du métal le plus puissant, au jazz le plus subtil, avec en filigrane un groove toujours omniprésent, le tout saupoudré d'une grosse dose d'humour qui est devenu leur trademark.

Après la sortie en 2015 de *Tea Time for Punks* et plus de 100 concerts dans le monde entier, Mörglbl a célébré ses 20 ans de rock sur la planète, un DVD live du 20^e anniversaire est sorti en 2019.

Pendant ce temps, le groupe a composé et enregistré leur septième album, *The Story of Scott Rötti*, probablement leur album le plus abouti à ce jour avec tous les ingrédients qui ont fait du trio l'un des combos les plus excitants du genre !!!

Mörglbl s'est embarqué dans un tour du monde qui les mènera à travers l'Europe, les États-Unis, la Chine et plus encore !!! Attention ils reviennent à Digne !

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)
Pass pour 2 soirées : 28 €





RED BEANS & PEPPER SAUCE

Samedi 3 juillet

Hors les murs

ROCK

Jessyka Aké [chant]
Laurent Galichon [guitare]
Serge Auzier [clavier]
Pierre Cordier [basse]
Niko Saran [batterie]

www.redbeansandpeppersauce.com

Restitution de l'atelier
 de Musique Assistée par
 Ordinateur en première
 partie du concert à 20 h 30,
 en partenariat avec LUMEN

21 h

Plan d'eau des Ferréols

Entrée libre

Red Beans & Pepper Sauce s'inscrit dans cette tradition de Classic Rock qui plonge ses racines profondément dans le Blues des fondateurs de Led Zepplin ou Deep Purple.

Avec leur nouvel album, *Mechanic Marmalade*, les Red Beans montrent qu'ils apprécient les dérapages heavy mais soignent avec brio leurs fondamentaux bluesy.

Une production impeccable où les sonorités de guitare, qui rappellent Hendrix, Page ou Bonamassa, entourent brillamment la voix puissante et sensuelle de Jessyka Aké. Ça cogne, c'est sexy, ça sent le bourbon et la sueur sans oublier ce "quelque chose" de lourd qui vibre sous le capot et sonne comme un appel à prendre la route. Et comme toujours avec le combo sudiste, un zeste funky vient épicer cette confiture maison diablement addictive.

Des musiciens solides et énergiques à voir sur scène absolument !!!

"Jessyka Aké dégage une telle grâce et le groupe une telle force. Restons calmes : voici le disque de l'année"

Rock & Folk

LA VEILLÉE QUÉBÉCOISE

Samedi 29 mai

Hors les murs

© Vitor Munhoz



MUSIQUE TRADITIONNELLE QUÉBÉCOISE ET DANSE

Trio Bon Débarras

Découvrez la musique du trio folk/trad montréalais Bon Débarras dans une formule de Veillée québécoise !

Le trio Bon Débarras, formé par Dominic Desrochers, Jean-François Dumas et Véronique Plasse, se distingue par ses compositions originales et des climats musicaux alliant guitare, banjo, violon, alto, harmonica, guimbarde et ukulélé sur des airs accentués de podorythmie, de gigue et de percussion corporelle. Bien ancré dans ses racines québécoises, ce trio montréalais crée une musique imprégnée de poésie, de sonorités urbaines rythmées ou encore, des racines profondes des Premières Nations. Il en résulte une musique à la fois grondeuse d'amour et berçante d'énergie, invitant résolument à la panne de silence.

Accompagnés par la calleuse Yaëlle Azoulay, les artistes vous convient à un rassemblement festif et participatif qui vous initiera au set carré, à la contredanse et au quadrille. Le plaisir des veillées de danse se transmettra à vos jambes et vos oreilles au gré des explications de la calleuse qui guidera vos pas dans cette expérience unique, sur des airs alliant guitare, banjo, violon, harmonica, guimbarde et ukulélé, rythmiquement soutenus par la podorythmie et le cajón.

Tout l'monde en place pour un set !

Jean-François Dumas

[voix, harmonicas, banjo, podorythmie]

Dominic Desrochers

[guitare, gigue, percussion corporelle, voix]

Véronique Plasse [violin, voix]

Yaëlle Azoulay [calleuse]

www.bondebarras.ca

Concert présenté dans
 le cadre des tournées
 du Chaiwon

19 h

Place de la Barlette

Entrée libre



Dimanche 4 avril



L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

fantaisie lyrique

Une horloge comtoise déboussolée, une tasse chinoise et une théière so british, une bergère et un canapé un peu snobs, une libellule amoureuse, une rainette coassant, un professeur d'arithmétique aux calculs insolites... tels sont quelques-uns des personnages brossés dans cette célèbre fantaisie lyrique. Car cette petite comédie musicale raconte, dans un tourbillon raffiné mêlant musette, foxtrot, gigue, ragtime, polka, valse américaine, tango, ainsi que toutes sortes de vocalises improbables, la révolte des objets et animaux qui subissent les cruelles fantaisies d'un enfant paresseux aux talons méchants...

En première partie de soirée, le chœur des élèves des cours de formation musicale d'Isabelle Malahieude, Anne Flaven, Philippe Franceschi et Bernard Barrois ainsi que les classes à horaires aménagés du collège du Mont d'Or de Manosque présenteront un conte musical, *Les Histoires surnaturelles* sur une musique de **Fabien Barcelo** - commande du conservatoire.

Conservatoire à Rayonnement départemental

Texte de **Colette**; Musique de **Maurice Ravel**; Direction : **Philippe Franceschi**

Chorégraphies : **Anne Molinier, Cécile Garbay, Jean-Philippe Bayle**

Solistes : **les élèves de la classe de chant de Brigitte Peyré**

Chœur : **Groupe vocal Antequiem d'Aix-en-Provence**

Et **le chœur des élèves du conservatoire**

Ensemble instrumental des élèves du conservatoire encadré par **Gaëlle Vitureau, Patrice Barsey, Valérie Faroult, Emmanuel Recht, Denis Allard, Blandine Pouré, Cécile Lê Duy, Boris Paul, Christian Mariotti, Olivier Leboucq, Guegham Nikoyan, Yves Saretto, Patrick Marcel, Sara Cailloux-Lamorinière**

Direction musicale : **Boris Paul**

durée 1 h 30 - Tout public

17h30

Palais des congrès

De 12 € à 5 €, gratuit pour les - de 12 ans, (billetterie en vente le jour même)

Samedi 5 juin

LE CONSERVATOIRE HORS LES MURS

musiques actuelles amplifiées

Le rendez-vous annuel de la classe de musiques actuelles amplifiées du conservatoire Olivier Messiaen, pour un concert de présentation du travail effectué par les élèves de David Carion tout au long de l'année. Ils proposent un répertoire autour du funk, de la Soul, de la pop et du chant jazz. Une soirée festive en prévision...

21h

Centre culturel René-Char
Entrée libre

Samedi 12 juin

LE CENTRE CULTUREL RENÉ-CHAR SE MET EN SCÈNE

théâtre / créations numériques...

Le centre culturel et LUMEN présentent les réalisations scéniques des ateliers théâtre et les réalisations des ateliers numériques qui se sont déroulés durant l'année scolaire. C'est aussi l'occasion de rencontrer et de prendre connaissance des diverses activités prenant place au sein du centre René-Char. Représentations théâtrales, expositions de photo-montages et de créations graphiques, projections de courts métrages, créations sonores, démonstrations, ateliers, et jeux... sont au rendez-vous !

www.centreculturelrenechar.fr

à partir de 15h

Centre culturel René-Char
Entrée libre

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES / INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE INTERVENTIONS EN MAISONS DE RETRAITE

LIZA [jazz pop]

ateliers en occitan - Lenga d'oc dans des classes de CM2 et 6^{ème} de Digne-les-Bains en amont du concert (voir page 3)

NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS [danse/arts plastiques]

représentation scolaire au CC René-Char, en partenariat avec Les P'tites Scènes de la Ligue de l'Enseignement 04, **vendredi 23 octobre à 15h** (voir page 17)

40^e RENCONTRE INTERNATIONALE ACCORDÉON ET CULTURES [musiques originales]

rencontres musicales dans les maisons de retraite et en milieu scolaire, en partenariat avec l'Académie d'accordéon des Alpes-de-Haute-Provence (voir page 6)

BAB ET LES CHATS QUI ROCK [concert jeune public]

concerts scolaires au CC René-Char, en partenariat avec Les P'tites Scènes de la Ligue de l'Enseignement 04, **jeudi 19 novembre à 10h (et 14h30 en option)** (voir page 8)

SUR LE FIL [théâtre de marionnettes et d'objets]

représentations scolaires au CC René-Char, en partenariat avec Les P'tites Scènes de la Ligue de l'Enseignement 04, **jeudi 3 décembre à 10h et 14h30** (voir page 11)

ENTRELACS [théâtre d'objets]

représentations scolaires à la salle Perchot, en partenariat avec Les P'tites Scènes de la Ligue de l'Enseignement 04, **jeudi 10 décembre à 9h15 et 10h30** (voir page 12)

LA DIVA SANS VOIX [théâtre musical]

rencontres musicales dans les maisons de retraite, en partenariat avec Arts et Musiques en Provence, **mercredi 16 décembre** (voir page 14)

LA DIVA SANS VOIX [théâtre musical]

représentations scolaires, en partenariat avec Arts et Musiques en Provence, **jeudi 17 décembre à 10h30 et 14h30** (voir page 14)

COUCOU HIBOU [musique classique / nature]

Concerts scolaires au CC René-Char, en partenariat avec les JM de France, **mardi 12 janvier à 10h15 et 14h30**

TRIO KOMITAS [musiques du monde/Arménie]

rencontres musicales dans les maisons de retraite, en partenariat avec Arts et Musiques en Provence, **mercredi 13 janvier** (voir page 19)

TRIO KOMITAS [musiques du monde/Arménie]

concerts scolaires au CC René-Char, en partenariat avec Arts et Musiques en Provence, **jeudi 14 janvier à 14h30** (voir page 19)

TRAIT(S) [cirque graphique]

représentation scolaire au Palais des congrès, en partenariat avec Les P'tites Scènes de la Ligue de l'Enseignement 04, **mardi 9 février à 15h** (voir page 24)

RÉBUS [théâtre vocal et visuel]

représentations scolaires à l'Ermitage, en partenariat avec Les P'tites Scènes de la Ligue de l'Enseignement 04, **mardi 9 mars à 10h et à 15h** (voir page 27)

Duo SIPASITIK'A avec Mylène Lorion & Miguelito

[musiques du monde]
rencontres musicales dans les maisons de retraite, en partenariat avec Arts et Musiques en Provence, **mercredi 8 avril**

ESCAPADE EN BOHÈME [musique classique]

concert scolaire au CC René-Char, en partenariat avec Arts et Musiques en Provence, **jeudi 8 avril à 14h30** (voir page 32)

UNE FORÊT EN BOIS... CONSTRUIRE [théâtre d'objets et de bricolage]

représentations scolaires salle de l'Ermitage, en partenariat avec Les P'tites Scènes de la Ligue de l'Enseignement 04, **jeudi 15 avril à 10h et 14h30** (voir page 34)

NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS [danse/arts plastiques]

représentation scolaire au CC René-Char, en partenariat avec Les P'tites Scènes de la Ligue de l'Enseignement 04, **vendredi 16 avril à 14h30** (voir page 36)

LA BOUCLE EST BOUCLÉE [looping / musiques actuelles]

Concerts scolaires au CC René-Char, en partenariat avec les JM de France, **mardi 20 avril à 10h15 et 14h30**

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

Nous poursuivons notre politique de soutien à la création locale et permettons aux artistes de bénéficier du plateau scénique et de l'équipement technique ainsi que de l'accompagnement des régisseurs son et lumière du Centre culturel René-Char.

DU 7 AU 11 SEPTEMBRE



PEEK A BOO (04) ciné concert

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES selon Peek A Boo

#CRÉATION

Une co-production du collectif Peek A Boo et du Service développement culturel de DLVA, en partenariat avec la ville de Digne-les-Bains - CC René Char, dans le cadre du cinquantenaire de la disparition de l'écrivain manosquin, Jean Giono. Lors de cette résidence le collectif Peek A Boo mettra en scène ce ciné-concert issu du célèbre récit de Jean Giono au travers d'un spectacle multiforme, associant lecture, diffusion du film, musique, improvisations, manipulation d'objets, jeu

d'acteur, projection de visuels et décors mouvants de grands pop-up.

Par le **Collectif Peek A Boo**

D'après la nouvelle *L'homme qui plantait des arbres* de **Jean Giono** et le film d'animation de **Frédéric Back** Avec **Nadine Laporte-Monteil** [claviers, voix, bruitages], **Claude Monteil** [guitare, clarinette], **Franck Di Luca** [percussions], **Philippe Payraud** [comédien, manipulateur d'objets] et **Carole Tricard** [plasticienne du visuel]

Sortie de résidence/étape de travail et échange avec la compagnie, vendredi 11 septembre à 19h

Création à découvrir dans son intégralité, samedi 14 novembre à 19h, voir page 16

DU 19 AU 23 OCTOBRE



COMPAGNIE REVEÏDA (06) danse/arts plastiques/jeune public

NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS

#ÉTAPE DE CRÉATION

La Cie Reveïda s'oriente depuis une dizaine d'années vers un travail "jeune public autorisé aux adultes non-accompagnés". Une formulation qui définit ce jeune public à qui elle souhaite s'adresser : un public qui découvre la danse contemporaine (quel que soit son âge) ou celui qui la redécouvre avec ce même plaisir curieux, ouvert, perspicace et gourmand que l'on trouve chez l'enfant.

Cette résidence sera pour la compagnie l'opportunité d'expérimenter tout leur dispositif scénographique et recherches lumières, pour le spectacle *Nous n'irons plus au bois*.

Danse et chorégraphie : **Delphine Pouilly** - Dessins en live : **Pascale Breyse** - Musique originale enregistrée : **Pascale Heinisch** - Scénographie et lumière : **Raphaël Maulny** - Chargée de production-diffusion : **Vanessa Anheim** - Production : **Cie Reveïda** - Co-production : **Système Castafiore** - Grasse / Fabrique

Sortie de résidence, vendredi 23 octobre à 19h, voir page 17

Spectacle dans son intégralité, samedi 17 avril à 10h, voir page 36

Résidence P'tites Scènes de la Ligue de l'Enseignement 04

DU 2 AU 6 MARS



COMPAGNIE KOUDJU (04/93) théâtre/clown

MurMur

#RE-CRÉATION

MurMur est un spectacle sur l'éclosion de la relation, sur les prémices palpitantes et fragiles de la rencontre de deux cœurs qui se heurtent à leurs propres folies. Comment se raconter ? Quels mots choisir pour attraper l'autre quand on est coincé derrière son mur ? De l'échange épistolaire au texto, en passant par une improbable partie de scrabble à distance, Urga et Manivel débordent d'imagination pour s'inventer et se séduire. Un duo intimiste dans le fond, rock n'roll dans la forme, où le spectateur est à la fois

témoin et confident, comme un trait d'union entre les clowns.

Compagnie Koudju - De et avec **Hélène Risterucci** et **Olivier Blond** - Collaboration artistique : **Michael Egard & Fred Robbe**
Représentation et rencontre avec la Cie, samedi 6 mars à 19h30, voir page 39

* MENTIONS OBLIGATOIRES

LE DINDON - Jeudi 5 novembre

Assistante à la mise en scène : Cécile Mathieu
Créateur lumières : Stéphane Balny; Costumière : Mélisande de Serres; Avec le soutien de La SPEDIDAM. La Compagnie VIVA est accueillie en résidence par la ville de Versailles depuis septembre 2010

SUR LE FIL - Mercredi 2 décembre

Soutiens et coproductions : **Vélo Théâtre** (Apt), Ligue de l'enseignement des Alpes de Haute Provence (Digne-les-Bains), Arts vivants en Vaucluse (Rasteau), Scène 55 (Mougins), Scène nationale Liberté-Châteauvallon (Toulon), Fabrique Mimont (Cannes), Bouffou Théâtre (Hennebont), Mairie de Ramatuelle, Conseil général du Var, Instrument musical : Emmanuel Lefebvre (conception) et Frédéric Bonora (fabrication); Création lumières : Nicolas Augias

ENELACS - mercredi 9 décembre

Réalisation sonore : **Mathieu L'Haridon**
Réalisation de décors : **Claire Latarget, Mathieu L'Haridon et Cécile Laffrat** - Costumes : **Nina Langhammer**
Soutiens **Vélo Théâtre** - Apt, Association Éveil artistique - Avignon, Scène 55 - Mougins, Le Théâtre de Cuisine - Marseille, Le Forum - Berre l'Étang, Le Théâtre Joliette - Marseille Anima Théâtre est soutenu pour ce projet par la Ville de Marseille, la DRAC Provence Alpes Côte d'Azur et Ma Région Sud

AN IRISH STORY - Jeudi 4 février

Soutiens : Festival IF, Maison Maria Casarès, Château de

Monthelon, Studio Thor de Bruxelles, Samovar, Théâtre de la Girandole, SPEDIDAM, Fonds de soutien AFC, Groupe Leader Intérim et la Fondation E.C.Art-POMARET

TRAIT(S) - Mercredi 10 février

Conseils artistiques en cours. Co-production Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76); ARCHAOS - Pôle national cirque, Marseille (13); Odyssus - scène conventionnée art, enfance et jeunesse - Blagnac (31) (en discussion); Recherche en cours. Soutiens & partenaires Créa Kingersheim - Festival MOMIX (67); Festival Petits et grands (44); CASDDV Espace G.Sadoul/La NEF (88); CIRCa - Pôle national cirque d'Auch (32); La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31); Le PALC - pôle national cirque Grand est (51); Cirque Jules Verne - pôle national cirque d'Amiens (80); Théâtre du champ exquis - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (14); Ville de Cugaux (31)

DERVICHE - Samedi 13 février

Emmanuel Saudubois [collaborateur artistique et technique]
Jean Lacornerie & Heinz Lorenzen [regards extérieurs]
Annette Labry [regard danse] **Dominique Ryo** [lumières]
Céline Pigot [costumes]
Soutiens : DRAC, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, SPEDIDAM et ADAMI; Partenaires : Institut du Monde Arabe, Auditorium de Montélimar, La Cascade-Pôle Cirque, Espace Tonkin-Villeurbanne

RÉBUS - Mercredi 10 mars

Soutiens Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France et DGCA, Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, Région Sud, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille Résidences Skappa ! - Marseille (13), Friche la Belle de Mai - Marseille (13), La Machine Pneumatique - Marseille (13), Théâtre de Cuisine - Marseille (13), La Minoterie - Dijon (21), Compagnie Acta - Villiers-le-Bel (95)

THIBAUD DEFEVER & LE WELL QUARTET - Samedi 10 avril

Jean-Christophe Cheneval [arrangements et co-direction musicale]

Joël Legagneur [creation lumière]

Marc Bernard [regisseur son]

Production déléguée : **Sostenuto**

Coproducteurs : Association Presque Oui, Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine, Les Bains-Douches

à Lignières, le Train-Théâtre à Portes-lès-Valence, Le Métaphone à Oignies et le Théâtre de Poissy. Avec le soutien : du C.N.V., de l'ADAMI, du Conseil Départemental du Val de Marne, du Festi'Val de Marne, La Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-de-France.

UNE FORÊT EN BOIS... CONSTRUIRE - Mercredi 14 avril

Coproduction : **La Mâchoire** 36, TGP - Scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées (Frouard) • Ce spectacle est soutenu par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, la Ville de Nancy, la MJC des Trois Maisons et la Spedidam. • La Mâchoire 36 bénéficie de l'aide au développement triennale des équipes artistiques du spectacle vivant de la région Grand Est pour la période 2017-2019

ABONNEZ-VOUS !

Le Centre culturel René-Char vous propose **sa carte abonné** afin de profiter pleinement de la programmation. Pratique et économique, **l'achat de cette carte individuelle et nominative à 12 €** vous permet de bénéficier du **tarif abonné de 12 € par spectacle** au lieu de 18 € en tarif plein. C'est simple et sans engagement. La prise d'abonnement est ouverte toute l'année.

LES TARIFS DU CC RENÉ-CHAR

	Plein	Réduit*	Abonné	Jeune (-25 ans, étudiants)	Solidaire (titulaire de la carte soleil ou lavande)	Enfant (-12 ans), scolaires**
Tarifs A	18 €	16 €	12 €	10 €	10 €	6 €
Tarifs B	10 €	8 €	8 €	8 €	8 €	6 €
Tarifs C	6 €					

*le tarif réduit s'applique aux groupes à partir de 10 personnes, membres des comités d'entreprise, amicales et associations ayant conventionné avec le service culturel, titulaires de la carte azur ou horizon, demandeurs d'emploi, abonnés du Théâtre Durance (sur présentation d'un justificatif).

**pour les élèves accompagnés au spectacle par leur enseignant.

Modes de paiement

Chèques, espèces, carte e-PASS jeunes (en amont du spectacle), carte bancaire, ou bien en ligne via notre site internet www.centreculturelrenechar.fr (site sécurisé)

Achetez vos billets en ligne

Pour cela, rendez-vous sur le site du centre culturel : www.centreculturelrenechar.fr, sur l'espace « Billetterie ».

Renseignements billetterie

Tél. 04 92 30 87 10
culture@dignelesbains.fr

Licences : 1-1075209,
2-1075349 et 3-1075210

L'ÉQUIPE DU CENTRE CULTUREL RENÉ-CHAR

Muriel Yvan [direction]
Emily Richaud-Martel [adjointe à la direction-
médiation]
**Christelle Deletang, Sophie Bonnet & Jean
Tripodi** [accueil-administration-billetterie]

Corinne Bossert [communication]
Éric Bertholet & José Gourmand [régie
technique]
Cécile Clément & Cécile Magasson [espace
multimédia-Lumen]

LE CENTRE CULTUREL RENÉ-CHAR C'EST AUSSI...

LA PRATIQUE DU THÉÂTRE

Renseignements et inscriptions auprès de la **Compagnie Totem** au 04 92 32 55 06

- Atelier enfants [8-11 ans]
- Atelier préados [12-14 ans]
- Atelier ados-jeunes adultes [à partir de 15 ans]

LA PRATIQUE NUMÉRIQUE

Des ateliers de pratiques artistiques numériques ont lieu tout au long de l'année à LUMEN. Ils s'articulent autour de plusieurs champs : la musique assistée par ordinateur, le montage photographique et la création graphique, l'élaboration de contenus pour des œuvres participatives, l'élaboration de films d'animation... Les ateliers sont gratuits.

Renseignements au 04 92 30 87 17



Conception graphique couverture : **Cécile Magasson**

Conception graphique plaquette : **Oyopi**



CENTRE
CULTUREL
RENÉ CHAR
DIGNE-LES-BAINS



45, avenue du 8 mai 1945
04000 Digne-Les-Bains
04 92 30 87 10

www.centreculturelrenechar.fr

• • • Ville de
DIGNE
les-Bains

EXPLORATRICE
DE CULTURES

