



SAISON
2017
2018

CENTRE CULTUREL RENÉ CHAR
DIGNE-LES-BAINS

SAISON 2017-2018

Samedi 7 octobre
Jeudi 12 octobre
Samedi 14 octobre
Jeudi 19 octobre
Vendredi 10 novembre
Du 13 au 17 novembre
Mercredi 22 novembre
Jeudi 30 novembre
Jeudi 7 décembre
Les 13 et 14 décembre
Jeudi 18 janvier
Mercredi 24 janvier
Samedi 27 janvier
Jeudi 8 février
Du 12 au 15 février
Samedi 17 février
Mercredi 21 février
Samedi 3 mars
Mercredi 14 mars

Vendredi 16 mars **WE BLUES**
Samedi 17 mars **WE BLUES**

Jeudi 22 mars
Samedi 24 mars
Mercredi 28 mars
Vendredi 30 mars
Jeudi 5 avril
Du 9 au 12 avril
Samedi 14 avril
Jeudi 19 avril
Mercredi 16 mai

Jeudi 24 mai **EJ@MS**
Vendredi 25 mai **EJ@MS**
Samedi 26 mai **EJ@MS**

Jeudi 31 mai

GABBY YOUNG [musique/circus swing]
SURU [danse /arts numériques]
MOZART OPUS-ORCHESTRE DES ALPES DU SUD [musique classique]
ENSEMBLE PARNASSIE DU MARAIS [musique classique]
GAËL FAYE [lecture musicale/poésie]
RENCONTRE CINEMA AUTRES REGARDS [cinéma/jeune public]
BAB ET L'ORCHESTRE DES CHATS CARIBOUS [jeune public/musique]
LA PLUIE [théâtre]
MARIANNICK SAINT-CÉРАН [jazz/gospel]
LA DEVISE [théâtre]
ÉVIDENCES INCONNUES [magie mentale/théâtre/musique]
MOSTRARIUM [jeune public/art visuel/musique]
LES QUATRE VENTS & GUEST VOCAL [jazz]
ENSEMBLE CALÍSTO [musique classique/polyphonies]
HISTOIRE(S) DU CINÉMA [cinéma]
ALEJANDRA RIBERA [musiques du monde]
DÉPÊCHE-TOI ! [jeune public/chanson/magie de papier]
FRACASSE... [en famille/théâtre]
...MOUETTE... [jeune public/théâtre/musique]

THE TWO [blues métissé]
SARAH MCCOY [blues/rock/jazz]

UN FILS DE NOTRE TEMPS [théâtre]
COR D-LUS [musiques du monde/polyphonies occitanes]
LE RÊVE DE JO [jeune public/théâtre]
SILENCE [en famille/théâtre/m Marionnettes]
LA CONVIVIALITÉ [théâtre-conférence]
46° RENCONTRE CINÉMATOGRAPHIQUE [cinéma]
CHRISTINE SALEM [musiques du monde]
MON TRAÎTRE [théâtre]
MAGIE RAPPROCHÉE [jeune public/magie/musique]

M&T@L IK [jazz/rock/métal]
SOIRÉE FUSION [fusion]
JEAN-PHILIPPE WATREMEZ QUARTET [jazz manouche]

COMPAGNIE LYAKAM [danse indienne/musiques du monde]

Une nouvelle saison, un nouveau programme, de nouvelles propositions de spectacles, de concerts et de théâtre pour réjouir le plus grand nombre. D'ailleurs toujours plus de monde fréquente notre Centre Culturel René-Char ! Plusieurs spectacles ont affiché « complet » durant la saison écoulée.

Autre nouveauté : en raison de la fermeture pour travaux du Palais des congrès, trois spectacles habituellement accueillis en ce lieu, seront invités au Centre culturel René-Char.

Comme toujours nous n'oublions pas les talents locaux. C'est pourquoi, en plus des résidences et des spectacles du « off », nous retrouverons en octobre l'orchestre Opus et la soliste Fanny Azzuro.

Étant donné le succès de l'édition 2017, le Festival Ej@mslive sera en 2018 à nouveau organisé en cours d'année avec comme la saison dernière un « rappel » en début d'été.

Plus que jamais la culture, en faisant tout ce qui est possible pour s'offrir à tous, doit nous permettre l'échange, le partage, l'ouverture. C'est le souci constant qui préside à cette programmation.

C'est pourquoi cette année aussi la diversité et la qualité sont de mise. Vous serez agréablement surpris en ouverture de saison avec Gabby Young. En novembre Gaël Faye nous fera goûter ses talents musicaux et littéraires. En avril « Mon traître » d'après Sorj Chalandon mis en scène par Emmanuel Meirieu nous plongera au cœur de la complexité humaine.

Bonne saison culturelle à tous.

Patricia GRANET-BRUNELLO

Maire de Digne-les-Bains

Présidente de Provence Alpes Agglomération

1^{ère} Vice-présidente du Conseil départemental des Alpes de Haute-Provence

Martine THIÉBLEMONT

Maire adjointe déléguée à la culture et au patrimoine culturel

GABBY YOUNG

© Gem Hall



[musique/circus swing]



One foot in front of the other

Gabby Young, chanteuse-auteur-compositeur anglaise nous ouvre les portes du « Circus Swing ».

Quand la créature Gabby Young rencontre ses autres animaux, le projet prend toute son ampleur et revêt cet air de fête foraine qu'on lui connaît aujourd'hui. S'y bousculent et s'y entremêlent : trompette, trombone, piano, klaxon, accordéon...

Le résultat est une fusion avant-gardiste pétrie d'influences dont la folk, la musique balkanique, le jazz, le swing ou encore la pop anglaise... un style est né, le « Circus Swing » !

Son inspiration se nourrit de ses émotions et cette sincérité rayonne dans ses chansons qu'elle nous livre tel un hymne à la vie. Son dernier album *One foot In Front Of The Other* est sorti en France en 2016 sur le label Washi Washa.

Le public se réunit autour du phénomène Gabby dans un même élan de joie. Après de nombreuses tournées à travers le monde, Gabby Young & Other Animals vient enfin à la rencontre du public français.

« Gabby Young est le pendant éclaté, baroque et flamboyant de sa cousine protestante et danoise Agnès Obel. »

André Manoukian - France Inter

Gabby Young

[voix lead, guitare, ukulele]

Stephen Ellis

[voix, guitare, clavier]

Jay Chakravorty

[voix, guitare, accordéon, clavier]

Jamie Murray

[batterie]

Thom Ashworth

[voix, contrebasse]

www.gabbyyoung.com

durée : 1h30

Concert présenté dans le cadre des tournées Chaïnon

20h30

Centre culturel René-Char

Entrée libre Réservation conseillée à partir du 01/09/17

SURU



[danse/arts numériques]

Suru parle d'explosions d'énergies, de forces destructrices et créatrices. Tout en évoquant le cycle incessant de la transformation propre à la vie, la circulation des flux entre les individus et les forces primaires environnantes, *Suru* perturbe les sens des interprètes aussi bien que ceux du public, repensant essentiellement la notion de mouvement.

Sur scène, le corps des deux danseurs, très identifiés au départ à travers leur propre énergie et gestuelle, se transforment peu à peu jusqu'à muer et s'imprégner de la porosité de l'autre et de l'environnement extérieur. Le son suit le geste, l'image intègre le son et se crée en même temps sous nos yeux.

C'est une danse de la temporalité, une retranscription de la façon dont le corps du danseur traverse le temps et se fait traverser par lui et la perception d'un espace en mutation permanente.

Suru est un spectacle hybride, une association intime entre danse, création musicale et sonore, création visuelle et vidéo qui s'allient, se répondent et se déroulent en direct sous les yeux des spectateurs.

« *L'univers de Maflohé sublime le réel grâce au mariage de la danse et de la technologie en éveillant les sens.* »

Le Cube

Bord de scène : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Compagnie Mobilis Immobilis

Mise en scène et
scénographie :

Maflohé Passedouet

Chorégraphie et
interprétation : **Mamoru
Sakata, Maiko Hasegawa**

Création sonore :

Stéphane Bissieres

Création visuelle :

Etienne Bernardot

* voir p.46

www.mobilisimmobilis.com

durée : 45 min

19h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

MOZART OPUS-ORCHESTRE DES ALPES DU SUD



[musique classique]



Opus-Orchestre Des Alpes du Sud en formation symphonique, accompagne la pianiste Fanny Azzuro, brillante concertiste pour un « programme Mozart ».

Opus-Orchestre des Alpes du sud, est une structure originale. Seul orchestre classique permanent, implanté depuis plus de 20 ans sur son territoire, il regroupe les musiciens des deux départements alpins. Il sera dirigé pour ce concert par Jean-François Héron.

Fanny Azurro, formée au CNSM de Paris, poursuit une carrière internationale et a enregistré plusieurs disques consacrés à la musique russe, à Ravel, et avec l'ensemble Spiritango quartet.

Après la très énergique ouverture de l'opéra *Il Re Pastore* (Le Roi pasteur), composé par Mozart à l'âge de 19 ans, le célèbre *2^{ème} concerto pour piano* en do majeur K 467 sera l'œuvre centrale de ce concert ; son andante, encadré par deux mouvements vifs, constitue une des mélodies les plus connues du compositeur.

Enfin, la *symphonie n°38* en ré majeur K 504 dite « Prague », composée en 1786, est l'une des plus abouties parmi les 41 composées par Mozart. L'allegro initial, vif et impétueux, est précédé d'une introduction installant un climat de tension harmonique qui se poursuivra ensuite dans l'ensemble de l'œuvre jusqu'au presto final.

Opus-Orchestre des Alpes du Sud dirigé par Jean-François Héron

Fanny Azzuro
[piano]

www.orchestre-opus.fr
www.fannyazzuro.com

durée : 1h20

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

ENSEMBLE PARNASSIE DU MARAIS



[musique classique]

Suite à l'immense succès des Voix de la Méditerranée qui proposaient un voyage « de Cordoue à Venise », Parnassie du Marais propose de nouvelles escales musicales et poursuit son exploration des répertoires espagnol, français et italien dans l'époque médiévale. Créée en 1986 par la claveciniste Brigitte Tramier, cet ensemble à géométrie variable se produit dans des programmes allant du Moyen-âge à nos jours sur instruments anciens. L'improvisation et la création sont au cœur de leur travail.

L'ensemble Parnassie du Marais nous entraîne dans un parcours musical sur les bords de la Méditerranée, des romances séfarades de l'Andalousie aux Opéras vénitiens de Monteverdi en passant par les airs du Cancionero de Palacio et les danses de la Renaissance. Ce voyage qui couvre plusieurs siècles d'histoire et de musiques, reflète une alternance d'atmosphères tour à tour intimiste, festive, brillante, drôle, émouvante ou charmeuse. Un programme illustrant le croisement des musiques d'Orient et d'Occident, une mosaïque née du brassage des civilisations judaïque, musulmane et chrétienne qui ont connu la colonisation, les affrontements et l'exil dans cette région du monde incontournable et pleine de richesses. Un vibrant hommage à ces peuples de la Méditerranée.

« Musiciens habités, d'une rare complicité : écoute de l'autre, respiration, enchaînements pertinents, sans temps morts, arrangements brillants. » Zibeline

Rencontres musicales dans les maisons de retraite et concert scolaire, voir page 47

Brigitte Tramier
[organetto, ottavino et direction]

Jean-Michel Robert
[guiterne, citole, luth médiéval, rebab]

Lucille Pessey
[soprano]

Mathias Auxtexier
[zarb, daf, oudou]

www.parnassie.fr

19h

Centre culturel René-Char

Entrée libre

Réservation et retrait des billets uniquement le jour même

En partenariat avec
Arts et Musiques

GAËL FAYE



© Mathieu Faluoni

[lecture musicale/poésie]

Petit pays

Entre extraits de son roman *Petit pays* (éd. Grasset) et chansons de son répertoire, Gaël Faye chante le Burundi de son enfance heureuse et l'irruption de la guerre civile. Il est accompagné de Samuel Kamanzi.

Gaël Faye, chanteur, rappeur et musicien, a choisi le roman pour évoquer sa propre enfance, se libérer par le récit des horreurs affrontées bien trop tôt : *Petit pays*, sorti en août 2016, a remporté le Goncourt Lycéen et le prix du roman FNAC 2016.

En 1992, Gabriel, dix ans, vit au Burundi avec son père français, entrepreneur, sa mère rwandaise et sa petite sœur, Ana, dans un confortable quartier d'expatriés. Gabriel passe le plus clair de son temps avec ses copains, une joyeuse bande occupée à faire les quatre cents coups. Un quotidien paisible, une enfance douce qui vont se disloquer en même temps que ce « petit pays » d'Afrique brutalement malmené par l'Histoire. Gabriel voit avec inquiétude ses parents se séparer, puis la guerre civile se profiler, suivie du drame rwandais. Le quartier est bouleversé. Par vagues successives, la violence l'envahit, l'imprègne, et tout bascule. Gabriel se croyait un enfant, il va se découvrir métis, tutsi, français...

► Rencontre/dédicace à l'issue de la représentation

► En partenariat avec la Médiathèque François Mitterrand, sélection et présentation de documents autour de la **thématique de l'exil**

► En partenariat avec les Rencontres Cinématographiques, mardi 14 novembre, **projection d'un film** autour de la thématique de l'exil

Gaël Faye

[chant]

Samuel Kamanzi

[guitare, chant]

www.gaelfaye.com

Spectacle présenté dans le cadre
des tournées Chaïnon

*Une création Maison de la poésie /
Scène littéraire – Paris
avec le soutien de la Sacem*

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

RENCONTRES CINÉMA AUTRES REGARDS



AUTRES REGARDS



RENCONTRES
CINÉMA **VEC**
UN GRAND AIR

[cinéma/jeune public]

Les Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains et des Alpes de Haute-Provence et la Ligue de l'enseignement 04 proposent la 8^e édition de la Rencontre Cinéma Autres regards.

Il s'agit de sensibiliser les plus jeunes (de la maternelle au lycée) au 7^e Art qui, s'il est une industrie, n'est pas seulement du divertissement, et de proposer des rendez-vous tout public autour de la thématique choisie.

Cette année, la programmation sera construite autour de la notion de « Paysages, espaces partagés ».

Programmation
complète sur
www.unautrecinema.com
et au 04 92 32 01 74
et sur www.laligue-alpesdu-sud.org

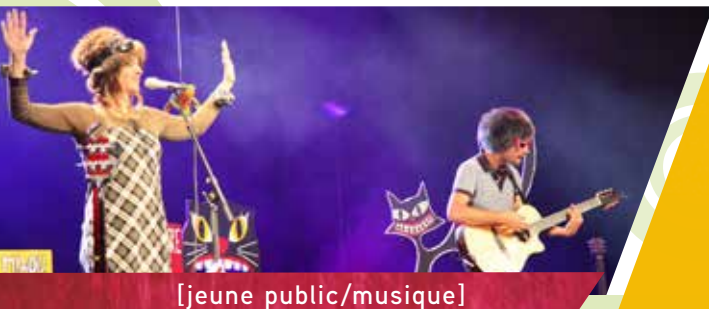
Projections et rencontres au
Centre culturel René-Char

Tarifs de 5 € à 2,5 €

Abonnement

10 séances : 33 €

BAB ET L'ORCHESTRE DES CHATS CARIBOUS



[jeune public/musique]



Attache ta tuque ! Le duo BAB débarque avec son concert interactif où les enfants du public sont recrutés pour devenir le meilleur orchestre de chats caribous au monde. Chanter, danser la mamouchka, sauter comme des kangourous, taper le rythme... tel est le programme de nos futurs chats d'orchestre.

L'esprit d'équipe, le courage et le fun sont au rendez-vous.

Les musiques sont entraînantes et les paroles des tounes content les histoires de personnalités québécoises ainsi que celles du fameux chat caribou.

Vous voulez savoir qui est le chat caribou ? Et bien venez le découvrir !

Candice Guennec

[basse, voix]

Guillaume Baranger

[multi-instrumentaliste,
voix]

[https://babetleschats.
wordpress.com/](https://babetleschats.wordpress.com/)

à partir de 5 ans

durée : 45 min

► Concert programmé dans le cadre des journées des **Droits de l'enfant**

► En partenariat avec la Médiathèque François Mitterrand, sélection et présentation de documents autour de la thématique des **droits de l'enfant**

► Concerts scolaires voir page 47

15h

Centre culturel René-Char

Tarif unique : 6 € (C)

P'tites Scènes de la Ligue de
l'Enseignement 04

LA PLUIE

© D. Guyomar



[théâtre]

Hanna raconte comment, il y a longtemps, alors qu'elle était encore jeune, des gens pressés de monter dans un train lui ont donné des objets de toutes sortes.

Obsédée par le souvenir de ces silhouettes imprécises, elle finira par remettre un visage sur l'ombre de cet enfant qui lui avait donné une bouteille contenant de l'eau de pluie. Dans ce texte court, Daniel Keene a su évoquer, avec une infinie pudeur, la biographie de poussière de ces « voyageurs » qui ne sont jamais revenus.

« Plutôt qu'un spectacle de marionnettes, c'est un spectacle avec des marionnettes dont il s'agit, parce qu'en les manipulant, je ne suis pas derrière elles mais avec elles. Et si Hanna parle à travers ma voix, c'est peut-être parce que comme les gens qu'elle évoque, elle-même ne vit plus que dans ma mémoire : celle du petit garçon revenu chercher la pluie tombée sur le toit de sa maison. » Alexandre Haslé

« Alexandre Haslé nous embarque dans une ambiance crépusculaire, là où la vie et la mort se frôlent. On ne sort pas indemne de ce voyage bouleversant dans une histoire à laquelle l'actualité fait encore un douloureux clin d'œil. »

Thierry Voisin - TTT Télérama

« Parfois le public adulte a peur du théâtre de marionnettes. Il faut au contraire courir voir ce spectacle plein de poésie et d'émotion dont on sort ébloui et ému aux larmes. »

Micheline Rousselet - SNES

Bord de scène à l'issue de la représentation : moment convivial d'échanges avec les artistes, le public pourra monter sur scène et manipuler les marionnettes...

Compagnie les lendemains de la veille... / Tréteaux de France C.D.N.

la pluie de **Daniel Keene**

Publié aux Editions Théâtrales

Fabrication et mise en

scène : **Alexandre Haslé**

Jeu : **Alexandre Haslé** avec

la complicité de **Manon**

Choserot

Création lumière :

Nicolas Dalban-Moreynas

Traduction : **Séverine Magois**

durée : 1h05 + 30 min

Avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah

19h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

MARIANNICK SAINT-CÉRAN



[jazz/gospel]



Du jazz au gospel

D'origine réunionnaise, Mariannick Saint-Céran est née à Madagascar et y a passé une partie de son enfance. De clubs de jazz (Le Duc des Lombards, Le Caveau de la Huchette...) à de multiples festivals en France ou à l'étranger (Marciac, Ramatuelle, Egypte, Russie, Madagascar, Sénégal...), elle a partagé la scène avec de nombreux artistes dont Guy Laffitte, Benny Green ou encore Scott Hamilton.

Mariannick Saint-Céran se réapproprie un répertoire de jazz classique et de gospel songs avec un enthousiasme peu commun. Il se dégage d'elle un réel bonheur de chanter, ce qui n'exclut en rien l'émotion, rappelant ses influences majeures : Ella Fitzgerald ou encore Mahalia Jackson.

Elle est accompagnée de ses complices Lionel Dandine, Marc Campo et Cédric Bec, trois musiciens de grand talent, constituant une rythmique de rêve au jeu subtil et au groove sans faille.

Mariannick Saint-Céran

[chant]

Lionel Dandine

[orgue]

Marc Campo

[guitare]

Cedrick Bec

[batterie]

www.mariannick.saint-ceran.com/fr/

19h

Centre culturel René-Char

Entrée libre

Réservation et retrait des billets uniquement le jour même

Rencontres musicales dans les maisons de retraite et concerts
pédagogiques dans les écoles, voir page 47

En partenariat avec
Arts et Musiques

CRÉATION

LA DEVISE



[théâtre]

Janvier 2015 : France de « l'après Charlie ». Nouvel enseignement moral et civique dans les lycées. François Bégaudeau écrit *La Devise* texte dramaturgique à deux personnages.

Un homme missionné par la République doit produire un discours sur la Devise Nationale devant un public de lycéens. On assiste à la répétition de ce discours. Cet homme coaché par une femme, tente de questionner ces trois valeurs. Ensemble, ils vont mettre en résonance Liberté, Égalité, Fraternité : la Liberté oui, mais sans Égalité ? et la Fraternité ? Pourquoi pas la Sororité ?

« *C'est pas la « devise à la carte » non plus. On va pas personnaliser sa devise comme une sonnerie de portable... »*

Avec un humour grinçant, la joute entre ces deux personnages nous rappelle qu'en démocratie c'est par le dialogue que le sens se construit.

Intéressée par les questions de transmission, la Compagnie Totem travaille régulièrement au côté d'enfants et d'adolescents autour des enjeux de société.

Bord de scène : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

En partenariat avec la Médiathèque François Mitterrand, sélection et présentation de documents de François Bégaudeau et d'ouvrages autour de la thématique de **la devise de la République**

Compagnie Totem

Texte : **François Bégaudeau**
(© éditions Les Solitaires Intempestifs)

Mise en scène :

Erwan Le Roy-Arnaud

Avec : **Sylvie Beaujard & Julien Asselin**

Collaboration artistique :

La Mobile Compagnie

Typographie :

Samuel Autexier

durée : 1h

19h

Mercredi 13 décembre

Lycée Pierre Gilles de Gennes

Jeudi 14 décembre

Collège Maria Borrély

Tarifs de 10 € à 6 € (D)



Les 21, 22 et 23 septembre

THÉÂTRÔ 04

[théâtre]



La sixième édition de ThéâtreÔ4 nous fera voyager dans les univers théâtraux variés dont les fidèles de ce rendez-vous de septembre ont maintenant l'habitude : contemporain, classique, comique, poétique selon les choix des troupes amateurs d'ici et d'ailleurs. Attention, une nouveauté : il y aura un premier spectacle dès le jeudi soir.

Le programme détaillé sera disponible début septembre.

Pour plus de renseignements :
theatro4@laposte.net et 06 32 71 82 59

Centre culturel René-Char

8 € et 5 € pour les - de 12 ans, cartes soleil et lavande (billetterie en vente le jour même)

Samedi 21 octobre

ACADÉMIE D'ACCORDEON / RIAC

[musiques originales]



Le souffle du temps

L'Académie d'accordéon des Alpes-de-Haute-Provence (ADA) toujours fidèle au rendez-vous du mois d'octobre, propose un concert éclectique, mettant à l'honneur les jeunes talents. N'oubliant pas ses origines, elle accueille le groupe « Les Boutons de Nacre », formation d'anciens élèves, issus de l'ADA. Ce groupe a vu le jour lors du 50^{ème} anniversaire de l'ADA et Chantal Delacroix, Cécile Di Giovanni, Corine Chaillan, Valérie Michel, Géraldine Flizot et Ezéchiel Barthélémy ne se sont plus quittés depuis.

21h

Centre culturel René-Char

Entrée libre



Sortie de résidence DÉPÊCHE-TOI !

ÉTAPE DE CRÉATION

[jeune public/chanson]

La Compagnie Clandestine, présentera une étape de travail de son dernier spectacle en cours de création : *Dépêche-toi* ! Elle sera suivie d'une rencontre du public avec la Compagnie.

Compagnie Clandestine en résidence, voir page 44

Samedi 28 octobre

16h

Centre culturel René-Char

Entrée libre

P'tites Scènes de la Ligue de l'Enseignement 04

MAMI WATA + FATE en première partie

[rock]

Samedi 25 novembre

FATE : Final Act To Earth est issu du croisement de 4 musiciens provenant de groupes et d'horizons différents. Un son puissant, une voix féminine pour un rock qui décoiffe !

MAMI WATA c'est du rock. Un rock inclassable et libre, emmené par un chanteur charismatique qui porte des textes sombrement poétiques. Ce groupe de musiciens vous propose un voyage initiatique dans les profondeurs de la nature humaine.

Mami Wata, c'est aussi une énergie brute, instinctive et animale. Une expérience unique à découvrir en live.

> **Damien Broitmann** [guitare-chant] ; **Didier Alarcon** [guitare] ; **Benis Baruta** [basse] ; **Alexandre Bertrand** [batterie]
<http://mamiwatarockband.wixsite.com/mamiwata>



Centre culturel René-Char

8 € et 5 € pour les - de 12 ans, cartes soleil et lavande (billetterie en vente le jour même)

LE PALAIS DES CONGRÈS INVITÉ DU CC RENÉ CHAR

Samedi 9 décembre

GÉRARD FERRER

[musiques du monde/flamenco]

Le Gitan Marseillais

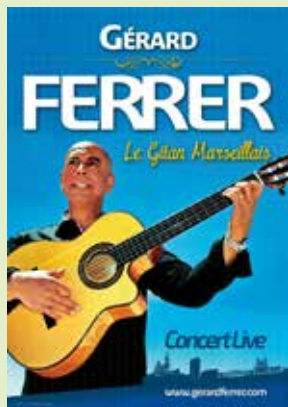
Gérard Ferrer, « le Gitan Marseillais », est l'adaptateur en flamenco de « La Mama » de Charles Aznavour. Il a partagé les scènes les plus prestigieuses avec Madonna à Bercy, Cher & Chris De Burgh au Zénith de Paris, Sting aux pieds des Pyramides du Caire, à l'Olympia...

Après ses tournées internationales en Europe, Asie, Moyen-Orient Afrique, il revient toujours aux sources et vous donne rendez-vous pour un concert en live.

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)



Samedi 13 janvier

ENTRE ILS ET ELLE

[théâtre]

Une comédie presque 100% masculine où vous allez rire et partager un grand moment de bonheur.

Un prof de philo plutôt loufoque, un pétillant testeur de produits, et un macho qui travaille à Casto. C'est l'amitié qui les lie depuis l'enfance. Ils vivent en colocation depuis plusieurs années, jusqu'au jour où une nouvelle va faire voler en éclats toutes leurs certitudes, les transformer... et pas qu'un peu ! (Beaucoup !!)

Une occasion de se révéler à eux-mêmes et aux autres.

Est-ce que leur amitié va en pâtir ? Cette comédie tonitruante et hilarante raconte une histoire si moderne et tellement drôle.

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)



ÉVIDENCES INCONNUES



[magie mentale/théâtre/musique]

Des lucioles qui par milliers émettent ou qui éteignent leur lumière en même temps. Deux personnes, loin l'une de l'autre, qui au même moment vivent exactement la même expérience.

On peut définir le « hasard » de tant de façons différentes que toutes ces définitions finissent par se neutraliser pour ne laisser la place qu'à un vide.

Dans « Évidences inconnues », Kurt Demey, Joris Vanvinckenroye et Frederica Del Nero tentent de défier le hasard pour saisir au vol la lueur éphémère démontrant son existence.

Le public est plongé dans un mélange de genres associant théâtre, musique et mentalisme, où les coïncidences qui s'accumulent deviennent pure magie. Un spectacle extraordinaire, une représentation spectaculaire et poétique qui associe le public à être acteur dans l'univers magique du hasard.

*« Bouches ouvertes de surprises. Cris de stupéfaction.
Des yeux qui s'écrouillent d'émotion. Une standing ovation.
Le champion de Belgique de magie, Kurt Demey, laisse tout
au hasard dans son nouveau spectacle. Vraiment tout ?
Un voyage au cœur de l'art du mentalisme » - Circusmagazine*

Compagnie Rode Boom

Écriture, conception, interprétation, mentalisme et scénographie : **Kurt Demey**

Conception, musique et interprétation :

Joris Vanvinckenroye

Interprétation :

Benjamin Mouchette

Dramaturgie :

Frederika Del Nero

Collaboration à la mise en scène : **Cédric Orain**

Création lumière :

Janneke Donkersloot

Construction :

Jerónimo Garcia

Diffusion : **AY-ROOP** ✉ voir p.46

[www.ay-roop.com/
evidences-inconnues-2/](http://www.ay-roop.com/evidences-inconnues-2/)
www.rodeboom.be

à partir de 12 ans
durée : 1h20

■ Spectacle présenté dans le cadre des Tournées Chaïnon

■ **Bord de scène** : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

19h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

MOSTRARIUM



[jeune public/art visuel/musique]



© Pierre Gondard

Mostrarium a été imaginé par deux artistes dont les pratiques – visuelle et sonore – fusionnent, interagissent.

Il se développe en une scénographie d'images et de sons manipulés et projetés dans un jeu d'apparition/disparition, d'ombres et de lumière... C'est un voyage dans des univers oniriques peuplés de chimères, de créatures qui font appel à notre « ailleurs », notre imaginaire commun.

Le spectacle est un inventaire de monstres, de créatures rares ou disparues en même temps qu'il invite au voyage, à travers différentes techniques artistiques : film d'animation, dessin en direct, vidéo, manipulation d'éléments, théâtre d'ombres... Le musicien interagit avec les propositions visuelles, dans un traitement du son en temps réel avec différents objets et instruments. Les artistes investissent la scène comme un laboratoire de création, en construisant l'image et la musique dans une action en devenir.

Plasticienne :

Loïse Bulot

Compositeur :

Nicolo Terrasi

Regard extérieur :

Isabelle Hervouët

* voir p.46

www.gmem.org/production/mostrarium

à partir de 5 ans

durée : 45 min

► Spectacle programmé dans le cadre de la **semaine du son**

► Représentations scolaires voir page 47

15h

Centre culturel René-Char

Tarif unique : 6 € (C)

P'tites Scènes de la Ligue de l'Enseignement 04

LES QUATRE VENTS & GUEST VOCAL



[jazz]

Retrouvez la toute nouvelle création jazz, « Les Quatre Vents », née d'une collaboration entre Perrine Mansuy et Christophe Leloil.

Plébiscitée par la critique et par ses pairs pour ses compositions à la beauté suspendue, Perrine Mansuy s'est fait une place dans la sphère exigeante des pianistes de jazz. De collaborations remarquables en albums remarquables, cette jeune artiste a imposé un style de jeu et une écriture comme la signature d'une personnalité atypique musardant d'improvisations libres en inventions harmoniques.

Sur son nouvel album, elle fait vagabonder le jazz sur les terrains de la pop, du rock et d'atmosphères oniriques dans une « dream pop » veloutée que caresse le souffle magique du trompettiste Christophe Leloil.

Leaders, compositeurs, arrangeurs et sidemen prisés des plus grands (Archie Shepp, André Ceccarelli, Rémi Charmasson...), la complicité de ces deux musiciens d'exception les incite aujourd'hui à proposer ce nouveau périple, fruit de leurs influences croisées : les rafales brûlantes du jazz moderne de NYC, les volutes des impressionnistes français, l'air frais des folk songs du répertoire nord-américain, le souffle de la pop music d'aujourd'hui...

Perrine Mansuy

[piano, voix]

Christophe Leloil

[trompette]

Pierre Fenichel

[contrebasse]

Cédrick Bec

[batterie]

Eyma Jazz

[voix]

www.perrinemansuy.com

www.christopheleloil.com

www.ninespirit.org/pierrefenichel

www.cedrickbec.com

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

En partenariat avec
Arts et Musiques

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental,
Perrine Mansuy et Christophe Leloil donneront une **masterclass**
(inscription au 04 92 31 52 36)

ENSEMBLE CALÍSTO



[musique classique/polyphonies]



L'ensemble Calisto, c'est cinq voix graves, cinq voix « pareilles », comme on disait à l'époque et pourtant différentes, de la basse au contre-ténor.

Cinq voix qui se poursuivent, s'entremêlent, se croisent, se frôlent, utilisant toutes les ressources expressives du contrepoint (imitations, retards, fausses relations) pour se rejoindre enfin en une harmonie céleste, le tout a cappella.

Le répertoire de l'ensemble Calisto embrasse tous les aspects de la musique de la Renaissance, période si riche et si troublée, qui vit à la fois la redécouverte de l'antique, la conquête du nouveau monde et les guerres de religion.

Depuis sa création en 2012, l'ensemble Calisto a créé son programme de polyphonies sacrées *O Tempora !*, a travaillé en résidence au Gmem (Centre national de création musicale) et créé son programme *Adventus*. Calisto, en bonne cigale chante tous les étés dans des festivals (Valloire, Roussillon, l'Escarène...).

Polyphonistes d'hier et d'aujourd'hui, ils n'auront de cesse de vouloir partager cet art savant et populaire à la fois, dans la joie, la simplicité, pour tous les cœurs, pour toutes les âmes.

Benoît Dumon

[contre-ténor]

Daniel Marinelli

[alto]

Rémi Beer Demander

[ténor]

Jean-Bernard Arbeit

[baryton]

Jean-Christophe Filiol

[basse]

www.ensemblecalisto.eu

19h

Centre culturel René-Char

Entrée libre

*Réservation et retrait des billets
uniquement le jour même*

Rencontres musicales dans les maisons de retraite et concerts
pédagogiques dans les écoles, voir page 47

En partenariat avec
Arts et Musiques

HISTOIRE(S) DU CINÉMA

HISTOIRE(S) DU CINÉMA



[cinéma]

Depuis 1986, les Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains et des Alpes de Haute-Provence proposent la (re) découverte des œuvres du patrimoine du cinéma mondial, non pas comme œuvres du passé mais pour ce qu'elles recèlent de « ferments » (par adhésion comme par rejet) des œuvres à venir.

La programmation met ainsi en regard des œuvres d'hier et d'aujourd'hui en présence de personnalités du 7^e art qui témoignent du rôle que les films « classiques » ont joué dans leur vie de spectateur et dans leur désir de créateur.

Programmation
complète sur
www.unautrecinema.com
et au 04 92 32 01 74

Projections et rencontres au
Centre culturel René-Char

Tarifs de 5 € à 2,5 €

Abonnement

10 séances : 33 €

ALEJANDRA RIBERA

© Kristin Wagenbauer



[musiques du monde]



© Kristina Wagenbauer

This Island

Née au Canada d'un père argentin et d'une mère écossaise, Alejandra Ribera était prédisposée au voyage. Depuis la sortie de son premier album *La Boca* en 2014, elle a continué de composer et d'écrire à propos des sources inattendues où se trouve la lumière. Sur son nouvel album *This Island*, elle continue son exploration de la luminosité, en quittant cette fois-ci les profondeurs des eaux mythologiques pour creuser les profondeurs du cœur humain.

Ses compositions incarnées par sa présence lumineuse et sa voix puissante aux accents graves et sensuels en font déjà une artiste incontournable.

On pense à Damien Rice, à Rufus Wainwright, à Regina Spektor, à Melingo, à Lhasa bien sûr, à tous ces gens qui ont chanté en funambules. On pense aussi aux étoiles et à l'horizon dégagé, là où la mer et le ciel se confondent.

Une voix de rêveuse suprême, lovée dans des chansons vaporeuses et délicatement arrangées, une expérience sonore qu'elle nous invite à explorer pour y rêver et célébrer la lumière qu'elle recherche partout où elle va.

« D'abord il y a sa voix. Epoustouflante, suave, énorme...
Puis sa présence : grande fille à la beauté singulière,
Alejandra en impose. » - *Le Parisien*

www.alejandraribera.com/fr

durée : 1h15

Concert programmé dans le cadre
des tournées Chânon

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)



[jeune public/chansons/magie de papier]

Le nouveau spectacle de la Compagnie Clandestine a pour thème la patience (et donc forcément l'impatience), le temps qui passe, le temps que l'on prend, le temps que l'on vole, le temps que l'on perd, le temps retrouvé et le temps le plus précieux d'entre tous les instants d'une vie, celui dont il faut profiter à tout prix : l'instant présent.

Un concert
Un duo : Pupi et Jonny
Les partitions
Une danse de partitions
La magie

Ce qu'on voit, ce qu'on se permet de voir et de créer quand on prend le temps d'être simplement là dans l'instant présent.

Compagnie Clandestine

Texte et Mise en scène :
Ester Bichucher

Production : **Denis Fayollat**

Jeu, paroles et chant :
Marie Salemi

Jeu, musique et régie :
Fabrizio Cenci

Composition musicale :
Roland Catella

Création lumière :
Jean-Luc Martinez

Création costume :
Sylvie Delalez

Scénographie : **Jean-Luc Martinez, Ester Bichucher**

Régisseur lumière en tournée :
Sylvain Ricard

Electromécanomagicien :
David Certano

☎ voir p.46

www.clandestine.fr

partir de 5 ans
durée : 50 min

► P'tites Scènes de la Ligue de l'Enseignement 04
► Représentations scolaires voir page 47

15h

Centre culturel René-Char

Tarif unique : 6 € (C)

FRACASSE...

© Simon Bonne



[en famille/théâtre]



© Simon Bonne

Ou la révolte des enfants des Vermiroux

À l'orphelinat des Vermiroux, il n'y a pas de musique et pas de livres, jamais de jeux. Trois orphelins, Azolan, Basque et Fracasse vont voler le célèbre roman *Le Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier. C'est en s'identifiant à ce héros qu'ils trouveront la liberté. Ils nous invitent à leur table et nous racontent l'histoire de leur révolte contre les adultes, et contre l'autorité en général.

Les décors créés par les comédiens deviennent lieux de vie et d'échanges après les représentations, pour partager une discussion et prolonger l'histoire...

« Ne soyons pas simplement curieux, soyons vrais ».

Compagnie des Ô / La Sarbacane Théâtre

Texte : **Nicolas Turon**
d'après le mythe de
Théophile Gautier

Mise en scène :

Odile Rousselet

Interprétation :

Fayssal Benbahmed,
Nicolas Turon et **Laura Zauner**

Meubles : **Sébastien Renaud**

Musique : **Toxic Kiss**

Texte édité chez Lansman
Editeur

www.compagniedeso.com

tout public à partir de 8 ans
durée : 65 min

20h30

Salle de l'Ermitage

Tarifs de 10 € à 6 € (B)

P'tites Scènes de la Ligue de
l'Enseignement 04

HISTOIRE D'UNE MOUETTE...



[jeune public/théâtre/musique]

... et du chat qui lui apprend à voler

Une mouette est prise au piège dans une marée noire. Elle arrive à voler jusqu'au port, et atterrit sur le balcon de Zorbas, le chat grand noir et gros, qui commence à peine ses vacances. Avec ses dernières forces elle pond un œuf. Elle fait promettre au chat de s'occuper de l'œuf, du poussin et de lui apprendre à voler.

Et comme une promesse d'un chat du port engage tous les chats du port, c'est toute une bande de chats qui va se lancer dans cette folle aventure.

À travers les aventures rocambolesques et drôles de Zorbas, les chats du port et Afortunada, la petite mouette, on découvre la solidarité, la tendresse, la nature et la poésie.

Un spectacle touchant, drôle et musical, qui ouvre l'imaginaire, questionne notre rapport à l'environnement, et nous invite à rejoindre l'action à la moindre occasion.

**Compagnie
La Bouillonnante**

D'après le roman de Luis Sepúlveda - Éditions Métailié

Conception, adaptation et jeu :
Charlotte Tessier

Collaboration à l'écriture et
à la mise en scène : **Shady
Nafar, Emmanuel Guyot**

Mise en rue : **Périne Faivre**

Lumières : **Loïc Virlogeux**

Illustrations :
Chimène Voronkoff

www.labouillonnante.org

à partir de 6 ans
durée : 55 min

15h

Centre culturel René-Char

Tarif unique : 6 € (C)

P'tites Scènes de la Ligue de
l'Enseignement 04

THE TWO



[blues métissé]

WEEK-END BLUES WEEK-END BLUES WEEK-END BLUES WEEK-END BLUES



Yannick Nanette
[chant, guitare]

Thierry Jaccard
[chant, guitare]

<http://the-two.ch/>

durée : 1h15

Concert programmé dans le cadre
des tournées Chaïnon

L'amour du blues qui porte le duo, les emmène avec leurs guitares sillonner les routes d'ici et d'ailleurs. A l'origine, l'un est mauricien et l'autre suisse mais leur complicité fait oublier les frontières et nous rappelle que la musique est avant tout un langage universel.

The TWO emmène son public dans un voyage touchant. Leur musique ; sincère, poignante, tantôt sauvage, tantôt douce, est un appel au voyage, à destination d'un univers aux sonorités métissées qui respire la terre et envoûte les sens.

Les deux musiciens tirent leurs forces des racines du Delta blues à la sincérité du blues créole de l'île Maurice. The TWO accumule les témoignages de reconnaissance au niveau international, faisant l'unanimité après chacun de leur passage. Lauréats du Swiss Blues Challenge en 2014, ils ont représenté la Suisse à l'European Blues Challenge, à Bruxelles en 2015, et sont arrivés en demi-finale à l'International Blues Challenge de Memphis, USA. Couronnement de cette année prometteuse, le duo se voit propulser sur les planches mythiques du « Jazz Club » au prestigieux Montreux Jazz festival et sélectionner par le Cahors Blues Challenge 2016 où il a remporté cinq prix ! L'aventure de The Two semble ne faire que commencer...

« Le duo magique The TWO, avec leur guitare acoustique, offrent une musique de rêve avec des voix à vous faire chavirer. »

Dauphiné libéré

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental,
The Two donnera une **masterclass** (inscription au 04 92 31 52 36)

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

Pass pour les 2 soirées 28 €

SARAH MCCOY



© Christophe Urbain



© Benoit Fatou

[blues/jazz/rock]

Il y a du Bessie Smith en elle, et une pincée d'Amy Winehouse. Un soupçon de Janis Joplin et un zeste de Tom Waits. Quelque chose de Fiona Apple, aussi. Et son univers n'aurait pas déplu à Kurt Weill. Voilà pour ceux qui ne la connaissent pas. Les autres savent qu'elle ne ressemble à personne, que sa voix et son charisme s'imposent dès les premières mesures.

À 28 ans, Sarah McCoy a vécu plusieurs vies. Elle a traversé les Etats-Unis de New York à Charleston, en Caroline du Sud, de Santa Cruz à Monterey, en Californie. Avant de poser ses valises dans la ville la plus mélodieuse du pays : la Nouvelle-Orléans.

Elle évoque le jazz des origines, quand il suintait le bastringue et la vie. Sa voix profonde et voilée, son charisme hors norme, viendront vous saisir aux tripes, vous frapper en plein cœur...

Sarah McCoy
[voix, piano, guitare]

Alyssa
[glockenspiel, voix]

www.sarahmccoymusic.com

durée : 1h15

Concert programmé dans le cadre
des tournées Chaïnon

« La chanteuse américaine a scotché tout le monde
avec une voix qui rappelle celles des plus grandes,
de Billie Holiday à Janis Joplin. » - L'Obs

« Attention cette voix peut arracher des têtes. »
Stéphane Deschamps - Les Inrocks

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental,
Sarah McCoy donnera une masterclass (inscription au 04 92 31 52 36)

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

Pass pour les 2 soirées 28 €

UN FILS DE NOTRE TEMPS

© Guillaume Chapeleau



[théâtre]



© Pierre Dolzani

Un fils de notre temps relate, à la première personne, et dans un style d'apparence très simple, la carrière d'un jeune chômeur qui décide de s'engager dans l'armée pour échapper à la misère et établir, sous la domination de son pays, un monde qu'il pense plus juste. La vision fugitive d'une jeune femme au guichet d'un château hanté infléchit alors le cours de son destin. Blessé lors de l'invasion d'un état voisin, il se voit écarté de la carrière militaire et replonge dans les angoisses de sa vie antérieure. Désireux de retrouver cette jeune fille, il va comprendre avec horreur combien sa vision du monde était bâtie sur l'injustice et la cruauté.

Ödön von Horváth, conscient des dangers du nazisme et contraint lui-même à l'exil, dresse, dans ce livre écrit en 1937, un tableau sans appel d'une idéologie fondée sur le mépris.

Tour à tour diseurs, comédiens et musiciens, quatre jeunes artistes portent ce récit avec une immense poésie. Ils se passent le relais pour interpréter le personnage unique du roman, sans effet marqué, sans rupture, sans ponctuation, avec une imperceptible complicité animale.

Jean Bellorini, directeur du Centre Dramatique National de Saint-Denis, est passé maître dans l'art de la narration. Sa mise en scène offre au texte une incroyable fluidité et laisse passer une émotion subtile.

« Une remarquable réussite théâtrale
d'une acuité politique aujourd'hui hallucinante. » - La Terrasse

Bord de scène : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

D'après le roman d'**Ödön von Horváth**, publié aux Éditions 10/18

Mise en scène : **Jean Bellorini**

Assistanat à la mise en scène : **Mélie-Amy Wallet**

Adaptation et création musicale collectives / Traduction : **Rémy Lambrechts**

Avec : **Clément Durand, Jérôme Ferchaud, Antoine Raffalli, Matthieu Tune et Mélie-Amy Wallet** [clavier]

Production Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National Saint-Denis

✻ voir p.46

durée : 1h45

19h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

COR D-LUS

Avec en première partie, les élèves des classes de chant choral et d'instruments du Conservatoire à rayonnement départemental Olivier Messiaen



[musiques du monde/polyphonies occitanes]

Re-Troba

CRÉATION

Quand le chant occitan actuel retrouve ses racines musicales médiévales et rencontre les musiques orientales contemporaines. Ce spectacle alterne entre chants de troubadours et musiques orientales, avec, au croisement, la mise en musique, selon ces deux influences, de textes occitans de Franck Bardou, Sylvain Chabaud, Felix Gras, Frédéric Mistral, Didier Maurell...

Les cinq chanteurs provençaux, accompagnés d'un musicien algérien partent pour un voyage musical aux modes musicaux spécifiques et aux mélodies très ornées, abordant l'héritage arabo-andalou et les contes et légendes populaires de Méditerranée.

Le groupe COR D-LUS a été créé en 2010 pour participer au renouveau des chants traditionnels du Midi en langue d'oc avec pour ambition de défendre et promouvoir un répertoire et une langue d'une très grande richesse. De donner une nouvelle énergie, plus contemporaine à ces chants, en privilégiant le travail sur la voix, le potentiel harmonique et rythmique. De créer de nouveaux chants à la fois en prise avec le monde d'aujourd'hui et en continuité avec la tradition. Cela signifie l'ouverture à des influences musicales diverses. Et pourquoi pas fabriquer la tradition de demain ?

Sébastien Cladère,
Vincent Cladère,
Philippe Franceschi,
Didier Maurell et
Jean-Philippe Perdereau
[chant]

Amine Soufari
[oud, percussions]

www.cordlus.bandcamp.com

Atelier de chant occitan de 17h30 à 19h30 sur réservation
au 04 92 30 87 10

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

En partenariat avec avec
l'Institut d'Études Occitanes
et le CRD Olivier Messiaen

LE RÊVE DE JO



[jeune public/théâtre]



© Romain Boutlier

Ce soir, la maman de Jo s'en va. Elle part en voyage, au loin, pour son travail. Ça la met en colère, Jo, parce que demain c'est son anniversaire. Mais c'est une nuit comme toutes les nuits et passe le marchand de sable. Jo s'endort et se met à rêver. Et si maman revenait ?

Un voyage onirique et sensoriel qui éveille l'imaginaire. Un travail sur le clair et l'obscur, le brillant et le mat, le grand et le petit, les matières et les couleurs, les sons, les odeurs... et les grandes émotions.

« On traversera plusieurs tableaux, chacun inspiré d'un des quatre éléments et d'une émotion. Dans chacun, sa maman apparaîtra sous une forme différente : poupée, oiseau, créature marine... Et dans chacun, ce sont ses jouets qui reviendront fantasmés : un bateau en papier géant, un perroquet à taille humaine, une immense poupée russe, une très très grande chaise... »

Compagnie MAB

De et avec **Marie Vauzelle**
et **Marie Vires**

Création lumière :
Guillaume Allory

Création son :
Guillaume Allory et
Marie Vauzelle

Fabrication décors et costumes :
Marie Vires, Boris Hoff

à partir de 2 ans
durée : 30 min

15h

Centre culturel René-Char

Tarif unique : 6 € (C)

P'tites Scènes de la Ligue de
l'Enseignement 04

► Représentations scolaires voir page 47

SILENCE



© Yves Kerstius



© Yves Kerstius

[en famille/théâtre/marionnettes]

Jean et Elise, un couple d'un âge certain, ont 65 ans de vie commune. Si aujourd'hui ils ne croquent plus la vie à pleines dents, c'est qu'elles sont dans un verre d'eau.

Une histoire d'amour qui a traversé le temps depuis leur premier baiser échangé dans un drive-in des années... ils ne savent plus... peu importe.

Leur quotidien est fait de petits désordres positifs, tendres et drôles. Mais la mémoire d'Elise est pleine de trous.

Comment ne pas perdre le fil de ce qui est précieux quand l'autre nous quitte un peu ?

Peu de mots, des gens justes, une émotion intense, une immense complicité entre les marionnettistes et leurs créatures. La fin de vie est racontée avec délicatesse, en évitant la sensiblerie. Le public est bouleversé.

Ces marionnettes troublantes de vérité évoluent dans une mise en scène qui ose la douceur et la lenteur et passe subtilement de l'humour à la gravité.

Prix de la Ministre de la Jeunesse et Coup de Foudre de la Presse aux Rencontres de Huy

Night Shop Théâtre

De et par **Julie Tenret** et **Isabelle Darras**

Co-auteur du spectacle et mise en scène : **Bernard Senny**

Marionnettes : **Joachim Jannin, Pascal Berger** (têtes), **Julie Tenret, Toztli Godinez De Dios** (corps)

Scénographie et constructions : **Bernard Senny** avec **Zoé Tenret, Isabelle Darras** et **Julie Tenret**

Voix off : **Suzanne Wauters**

www.nightshoptheatre.be

tout public à partir de 10 ans
durée : 1h

* voir p.46

20h30

Centre culturel René-Char

Tarifs de 10 € à 6 € (B)

P'tites Scènes de la Ligue de l'Enseignement 04



Samedi 20 janvier



MADEMOISELLE SOLANGE [comédie burlesque]

Un auteur de théâtre, en quête d'idées pour la commande de sa prochaine pièce sur le thème de l'égalité entre les femmes et les hommes, est amené à découvrir un univers qui lui était totalement étranger jusque-là. *Mademoiselle Solange* est une galerie de personnages emmenés par un comédien dans un univers burlesque qui prend le parti de la légèreté et de l'exagération.

> **Compagnie Une Sardine dans le Plafond. De et par Didier Fourlel**
www.unesardinedansleplafond.fr / Dès 12 ans

21h - Centre culturel René-Char

8 € et 5 € pour les - de 12 ans, cartes soleil et lavande (billetterie en vente le jour même)

Samedi 3 février



UN AIR D'AILLEURS [théâtre musical contemplatif]

Nous entrons dans un vaisseau « Mémoires » où musique d'ici et d'ailleurs et récits de vie s'entremêlent. Différentes textures vocales chantées ou parlées habillent le mot, le texte, accompagnées par l'accordéon, leur troisième poumon, ou par le battement d'un tambour primitif ou encore l'anachronisme de matières sonores électro. Un univers onirique, une partition hypersensible, passerelle entre les époques, les espaces, au-delà des continents.

> Création et jeu : **Véronique Renard & Indiana Ameziane** ; Sous le regard de **Bryce Quétel**, Théâtre du Rond-point Valréas ; Décor : **Bryce Quétel & Roger Quétel** / À partir de 8 ans. Durée : 1h10

Compagnie Les Faubourgs de Babel en résidence, voir page 45

21h - Centre culturel René-Char / 8 € et 5 € pour les - de 12 ans, cartes soleil et lavande (billetterie en vente le jour même)

Samedi 10 mars



SOUS LES EAUX DU LAC # CRÉATION # [théâtre/musique]

Sous les eaux du lac, projet pluridisciplinaire, porteur de paroles, raconte l'in-fatigable marche du monde, la détresse des uns et la joie des autres. Loin d'être ancré dans le passé, il interroge de manière universelle notre rapport à la nature et au progrès ; le tout laissant la part belle à l'image poétique et à une scénographie se jouant de l'infiniment grand face à l'infiniment petit.

> Un spectacle conçu par **Pierre Blain** et **Yvann Corradi** ; Mise en scène : **Pierre Blain** ; Musique : **Céline Ottria** ; Avec : **Pierre Blain, Céline Ottria** et **Marie-Pierre Rodrigue**
Avec le soutien de la région PACA, de la Médiathèque départementale 04 et du Centre culturel René Char / www.padamnezi.fr / Dès 12 ans

> En partenariat avec la Médiathèque François Mitterrand, sélection et présentation de documents autour de la thématique des villages engloutis du département des Alpes de Haute Provence

> **Compagnie Padam Nezi en résidence**, voir page 45

21h - Centre culturel René-Char
8 € et 5 € pour les - de 12 ans,
cartes soleil et lavande
(billetterie en vente le jour même)

LA CONVIVIALITÉ



© Kévin Matagne



© Véronique Vercheval

[théâtre-conférence]

Une approche pop et iconoclaste de l'invariabilité du participe passé des verbes qui utilisent l'auxiliaire avoir en fonction de la position du complément dans la phrase.

Un moine copiste, des saucisses, un tatouage, un hibou, Albert Einstein et la pataphysique. Un dogme intime et lié à l'enfance. Un dogme public, qui détermine un rapport collectif à la culture et à la tradition. Outil technique qu'on déguise en objet de prestige, on va jusqu'à appeler ses absurdités des subtilités. Passion pour les uns, chemin de croix pour les autres, il est sacré pour tous. Et pourtant, il ne s'agit peut-être que d'un énorme malentendu.

Tout le monde a un avis sur la question.

«...l'habitude seule peut en supporter l'incongruité.» - Voltaire

«...divinité des sots.» - Stendhal

«...n'est pas nécessaire quand on a du style.» - Flaubert

C'est quand la dernière fois que vous avez changé d'avis ?

« Une brillante démonstration participative, très drôle et appuyée par des vidéos ludiques. Même qu'on aurait envie de vous recommander ce spectacle en fesan plin de fote d'ortgrafe... »

Mélanie Noiret

Une création de la **compagnie Chantal & Bernadette**

Conception, écriture et jeu : **Arnaud Hoedt et Jérôme Piron**

Co-mise en scène : **Arnaud Pirault, Clément Thirion, Dominique Bréda**

Création vidéo : **Kévin Matagne**

Direction technique tournée : **Gaspard Samyn**

Conseiller technique : **Nicolas Callandt**

Conseiller artistique : **Antoine Defoort**

Assistanat à la mise en scène : **Anaïs Moray**

* voir p.46

www.habemusapam.be

à partir de 12 ans

durée : 55 min

Bord de scène : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

En partenariat avec la Médiathèque François Mitterrand, mardi 3 avril à 18h **conférence de Roseline Plane « En passant par l'orthographe »**

19h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

46^e RENCONTRE CINÉMATOGRAPHIQUE DE DIGNE-LES-BAINS

RENCONTRE CINÉMA
DIGNE-LES-BAINS



ENCONTRES
CINÉMA
UN GRAND AIR

[cinéma]

Depuis quarante-cinq ans, la Rencontre Cinématographique de Digne-les-Bains a pour ambition de donner à voir « une certaine idée du cinéma », celle qui, du documentaire à la fiction, propose le regard de cinéastes selon une forme cinématographique qui leur est propre et qui exprime leur vision du monde.

De Philippe Garrel à Michaël Haneke, de Jean-Claude Brisseau à Romane Bohringer, en passant par Isild Le Besco, Amos Gitai, François Dupeyron ou Claude Miller, nombreux sont les professionnels du 7^e Art qui ont participé aux éditions précédentes.

Avec au programme projections et rencontres, ainsi que le concours de courts- métrages (catégorie 1^{ère} œuvre de fiction) doté de cinq prix : le prix de la ville de Digne-les-Bains, le prix jeune spectateur - MGEN, le prix des cinéphiles - Lions Club, le prix du public - Musée Gassendi et le prix des Services Pénitentiaires d'Insertion et de Probation 04.

La programmation
complète sur :
www.unautrecinema.com

Projections et rencontres au
Centre culturel René-Char

Tarifs de 5 € à 2,5 €
Abonnement
10 séances : 33 €

CHRISTINE SALEM



[musiques du monde]

Larg pa lo kor

Parfois, un artiste fait ce qu'il veut. Dans l'histoire de la musique, cela donne des albums solo venant après une vie de groupe, des échappées acoustiques, des expériences autarciques, des moments d'apesanteur. Chez Christine Salem, c'est *Larg pa lo kor*. « J'avais envie d'aller au bout de mes envies », avoue-t-elle avec une limpide sincérité. Cette envie de ses envies, c'était par exemple de composer à la guitare ou au piano, d'aller vers le blues, la chanson, la parole, la mélodie, l'harmonie. De laisser derrière elle toute habitude, tout devoir, toute obligation.

Pourtant, elle est une des voix les plus reconnues du maloya de la Réunion, une musicienne qui souligne avec une vigueur saisissante les racines malgaches ou comoriennes de sa culture. Et, pour son sixième album, elle a voulu travailler autrement. « Je n'ai pas de "vraie" formation musicale, je ne sais pas lire la musique, je joue d'oreille. Et, quand on reste dans la tradition, on respecte instinctivement un certain nombre de choses ».

Cela donne une musique à la fois enracinée et libre, aussi intérieure que généreuse. Une liberté tendue vers l'autre, une liberté de partage et de ferveur.

« Rare voix féminine du maloya, ce blues hérité des esclaves, elle en est aussi l'une des plus abruptes, par son timbre grave et androgyne, son flow ensorcelé et ses textes à l'amertume rageuse. »

Télérama

Christine Salem

[chant, kayanm, guitare]

Harry Perigone

[chœur, percussions]

David Abrousse

[djembé, dundum, tama]

Seb Martel

[guitare, basse]

www.christinesalem.com**21h**

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

MON TRAÎTRE

© E. Meirieu



[théâtre]



© E. Meirieu

Le 16 décembre 2005, en Irlande du Nord, Denis Donaldson, figure charismatique de l'IRA — l'armée révolutionnaire irlandaise — et de sa branche politique le Sinn Féin, avoue avoir été un informateur des services secrets britanniques durant vingt-cinq années. De la figure du héros à celle du traître, la bascule est violente.

Sorj Chalandon, grand reporter pour Libération dans ces années durant lesquelles l'Irlande est meurtrie, encaisse le choc de cette révélation. Ce leader irlandais était devenu un ami et un camarade. Quelques mois plus tard Denis Donaldson meurt assassiné sans que Sorj Chalandon n'ait pu le revoir. À cause de lui, de cette amitié et de cette trahison, l'auteur écrit deux romans, tour à tour récit du trahi et récit du traître, entre réalité et fiction.

Emmanuel Meirieu fait de ce double récit littéraire de Sorj Chalandon une pièce sobre et intense. Deux comédiens et un musicien-chanteur prennent en charge les paroles de l'ami trahi, du fils et du traître. Un récit à trois voix, une bande-son pour piano, orchestre et orage qui nous entraînent sur le fil de l'histoire, de la politique et de l'intime.

« Emmanuel Meirieu s'impose comme le maître de l'émotion. »

Le Monde

Bord de scène : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Production :
Compagnie Bloc Opératoire

D'après *Mon traître et Retour à Killybegs* de **Sorj Chalandon**

Mise en scène, adaptation :
Emmanuel Meirieu

Avec : **Jean Marc Avocat, Stéphane Balmino, Laurent Caron**

Musique :
Raphaël Chambouvet

Collaboration artistique, co-adaptation : **Loïc Varrault**

Costumes : **Moïra Douguet**

Maquillage : **Barbara Schneider, Roxane Bruneton**

Son : **Sophie Berger, Raphaël Guenot**

Décor, lumières, vidéo :
Seymour Laval, Emmanuel Meirieu

✻ voir p.46

à partir de 12 ans
durée : 1 h10

19h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

MAGIE RAPPROCHÉE



[jeune public/magie/musique]

Ce spectacle se situe entre la prestidigitation et la magie, tout en abordant le champ de la poésie. Guillaume Vallée se sert de cette alchimie spécifique au domaine du théâtre pour mieux nous séduire et nous faire participer totalement à sa performance.

Dès son entrée en scène, coiffé d'un (très) haut de forme surmonté d'une fleur, précédée d'une ouverture musicale par une charmante accordéoniste, Léa Lachat, notre magicien, dont les mots sont chargés d'humour, entre en contact directement avec des spectateurs qui vont, çà et là, adultes et enfants, apporter leur participation, active ou non, complice toujours.

Durant une heure, les objets disparaissent et réapparaissent dans les mains du magicien, changent de forme ou de nature. L'eau qui coule des tasses semble inépuisable... Notre homme est prêt à avaler tous les serpents de plastique qui passent. Nous sommes dans la prestidigitation. Mais très vite, après avoir fait un détour du côté de la télépathie, on aborde le domaine du magnétisme et de la télékinésie, avec des objets (fourchettes) qui se déforment sous nos yeux éberlués... Nous demeurons tout au long de ce spectacle dans une situation d'interactivité qui ne peut qu'être favorable à l'émerveillement général...

« Sa magie est décoiffante... Rarissime. »

Télérama

De et par : **Guillaume Vallée**

Musique : **Léa Lachat**

à partir de 4 ans

durée : 55 min

<http://guillaume-vallee.wifeo.com>

15h

Centre culturel René-Char

Tarif unique : 6 € (C)

P'tites Scènes de la Ligue de l'Enseignement 04

► Représentation scolaire voir page 47

Ejams live

 **M&T@L IK**

Jeudi 24 mai



[jazz/rock/métal]

Laurent David [basse]
Thomas Puybasset [sax]
Maxime Zampieri [batterie]

www.alter-nativ.fr/label/projects/metal-ik/

Formé à la sortie de l'album *The Way Things Go* de Laurent David (Ibrahim Maalouf, Yael Naim...), le trio composé de Maxime Zampieri, Thomas Puybasset et Laurent David donne naissance au projet M&T@L (Maxime & Thomas @ Laurent), un « Power Trio », sans guitare.

Influencée par les processus de composition et imprégnée des codes du « métal », la musique se joue fort, s'improvise, se crée à trois, sature, explose ou se calme pour mieux alimenter la créativité du groupe... Résolument jazz, le power trio continue à s'inspirer du monde du métal en s'appropriant un répertoire dont tous les titres sont tirés des albums des Four Horsemen.

À partir d'une commande de Carine Zuber, responsable du club de jazz « Moods » à Zurich, pour les soirées Hits Recycled, le trio sort un album en automne 2016 consacré à cette sorte de monstre qu'est Metallica.

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

Pass pour les 2 soirées : 28€

Pass pour les 3 soirées : 38€

EJ@MSLIVE

Vendredi 25 mai

SOIRÉE FUSION



Artiste(s) surprise(s)

[fusion]

EJ@MSLIVE a permis, en 11 années d'existence, de faire découvrir à des milliers de spectateurs des musiciens époustouffants, au travers de projets audacieux, parfois des concerts uniques qui n'ont eu lieu qu'ici (création jazz en 2007 avec l'A.M.I., création autour du Stick Chapman avec Louis Winsberg et Alain Debiossat en 2011...).

Il y a eu des artistes de renommée internationale qui se sont déplacés uniquement pour EJ@MSLIVE (Ana Popovic, Guthrie Govan, les Freak Kitchen...), mais aussi beaucoup d'autres, dont les noms sont peu connus du grand public, mais dont le talent méritait qu'on les découvre.

L'édition 2018 d'EJ@MSLIVE se réserve cette journée du 25 mai pour vous concocter une soirée unique, autour d'un artiste d'exception ou d'un projet original, où la guitare sera reine, et où ces musiques instrumentales fusion que nous affectionnons tout particulièrement, et que nous défendons depuis 2007, seront à l'honneur !

Sans oublier, bien sûr, la pratique instrumentale et l'expérience scénique offertes aux guitaristes amateurs qui souhaiteraient se joindre à nous, pour vivre l'aventure de l'EJ@M.

Création inattendue ? Collaborations improbables ? *Guitar Heroe* au succès planétaire ?

Personne ne le sait encore, cette soirée sera notre surprise, et nous allons travailler à ce qu'elle vous émerveille tout autant que les autres et davantage peut-être...

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

Pass pour les 2 soirées : 28€

Pass pour les 3 soirées : 38€

Django's Live

JEAN-PHILIPPE WATREMEZ QUARTET

Samedi 26 mai



[jazz manouche]

Jean-Philippe Watremez est un guitariste virtuose qui a contribué à maintenir ce patrimoine musical inestimable qu'est le répertoire de Django Reinhardt, si bien qu'il en est devenu l'un des grands spécialistes en France.

On lui doit d'ailleurs la parution de l'excellent ouvrage *The Ultimate Django's Book*, qui lui vaudra d'être sollicité aux Etats-Unis pour aller apprendre la musique de Django à des musiciens américains, dans une université du Massachusetts.

Avec un style qui emprunte autant à la tradition manouche qu'à du jazz, il est un remarquable improvisateur qui tourne le dos aux clichés du style, tout en gardant LE son propre à Django. Jean-Philippe Watremez s'intéresse au jazz, à la musique brésilienne et s'initie au style manouche avec Louis Faÿs et Serge Krief.

Jean Philippe Watremez

[guitare]

Darko Andelkovic

[guitare (pompe)]

Olivier Chabasse

[contrebasse]

Ioan Streba

[clarinette]

www.djangostation.com/

Jean-Philippe-Watremez,512.html

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

Pass pour les 2 soirées : 28€

Pass pour les 3 soirées : 38€

COMPAGNIE LYAKAM

© Jean-Louis Neveu



© Jean-Louis Neveu

[danse indienne/musiques du monde]

L yakam retrace l'itinéraire d'une jeune femme indo-européenne. En quête de ses origines indiennes, son point d'ancrage se situe à Thanjavur où elle pratique la danse « Bharata Natyam ».

L'immersion en Inde dans la caste des musiciens de son maître de danse la nourrit, mais son expression corporelle traduit parfois un héritage français. Puis une rencontre : la danse contemporaine, ces deux formes esthétiques font alors écho en elle.

Un langage indien contemporain éclot de ses gestes et de son jeu théâtral sur une musique aux sonorités indiennes, jazz et flamenca.

Si ses frappes de pieds sur les rythmes du ghatam traduisent le déracinement, les thèmes du doute et de la réconciliation se révèlent sur les harmonies vocales, le sitar électrique et le saxophone soprano, portés par une création lumière et une mise en scène contemporaines.

Jessie Veeratherapillay

[chorégraphe et danseuse]

Ophélie Bayol [chanteuse]

Marc Daniel [sitar électrique, saxophone soprano]

Davy Sur [percussions - ghatam (percussion indienne), batterie, cajón andalou]

Mise en scène et soutien à la chorégraphie :

Cécile Robin Prévallée

Création lumière :

Christopher Mc Ghee

www.compagnielyakam.com

19h

Centre culturel René-Char

Entrée libre

Réservation et retrait des billets uniquement le jour même

En partenariat avec Arts et Musiques

Rencontres musicales dans les maisons de retraite et concerts pédagogiques dans les écoles, voir page 47

LE PALAIS DES CONGRÈS INVITÉ DU CC RENÉ CHAR

Samedi 9 juin



ALEXANDRE PESLE

[humour]

Conseils à des jeunes...

Après avoir conquis le public dans *Caméra café*, dans le rôle de Sylvain le candide comptable régulièrement chahuté par ses confrères Yvan le Bolloch et Bruno Solo, Alexandre séduit aujourd'hui le public avec son one man show dans lequel il joue parfaitement cet ahuri que le public affectionne tant.

Dans « *Conseils à des jeunes qui veulent rentrer dans le show business* », Alexandre raconte avec son sourire faussement naïf les chemins sinueux qui mènent à la célébrité. De Paris aux rives du Gange, des premières auditions aux premières interviews, il raconte les aléas que peuvent rencontrer les apprentis stars, les pièges à éviter et interprète le langage du monde intrépide du show business...

7h - Centre culturel René-Char / Tarifs de 18 € à 6 € (A)

Samedi 7 avril



Emmanuelle Murcia [chant]
Marie-Françoise Nevière [chant]
Alain Milien [piano/chant]

LES ÉLECTRONS LIBRES

« Amour, casseroles et autres frivolités »

[chansons douces et acidulées]

Les « électrons libres » vous convient à partager ce voyage de vie dans leur univers intimiste et chaleureux. À petits mots, à petits pas, à travers notes et harmonies, vous croirez le chanteur et la grenouille, vous découvrirez la java des poulettes ou la sensuelle comédie, ou encore un cascadeur de l'amour et apercevrez même les ébats de Vénus et Jupiter. La dame qui courait tout le temps avait-elle le soleil au bout des doigts ? La fille kleenex est-elle gourmande ?... Venez vite voir et écouter ce sympathique trio pour en savoir plus !

21h - Centre culturel René-Char

8 € et 5 € pour les - de 12 ans, cartes soleil et lavande (billetterie en vente le jour même)



Vendredi 27 avril

TRIO BALKANOLOGY [musiques du monde/jazz]

Sortie de résidence

Le trio Balkanology propose un répertoire multicolore alternant compositions, airs traditionnels des Balkans, improvisations et chants. Ce programme fusionne les talents d'artistes venus d'horizons différents dans la réalisation d'un spectacle original ancré dans les traditions de la musique des Balkans et du jazz. **21h - Centre culturel René-Char / Entrée libre** Artistes en résidence, voir page 47

Samedi 19 mai

LETTE D'UNE INCONNUE [théâtre]



© Juan Conca

Dans une longue lettre testamentaire adressée à l'être aimé, une femme retrace sa bouleversante histoire ; elle s'est consumée toute sa vie pour un homme qui ne l'a jamais reconnue. Un amour total, passionnel. Une déclaration fanatique, fiévreuse, pleine de tendresse et de folie.

21h - Centre culturel René-Char / 8 € et 5 € pour les - de 12 ans, cartes soleil et lavande (billetterie en vente le jour même)

> Par la compagnie Rêve d'un soir ; *Lettre d'une inconnue* de Stefan Zweig ; Avec **Caroline Vidal**, accompagnée au piano par **Guillaume Garonne**. Mise en scène et création lumière : **Céline Patrizio**. Création musicale : **Guillaume Garonne**

Samedi 16 juin

LE CENTRE CULTUREL RENÉ-CHAR SE MET EN SCÈNE



Le centre culturel et LUMEN présentent les réalisations scéniques des ateliers théâtre et les réalisations numériques des ateliers multimédias qui se sont déroulés pendant l'année. C'est aussi l'occasion de prendre connaissance des diverses activités prenant place au sein du centre René-Char. Représentations théâtrales, expositions, projections, créations sonores, démonstrations, ateliers... sont au rendez-vous !

À partir de 15h - Centre culturel René-Char / **Entrée libre** / www.centreculturelrenechar.fr

Mardi 26 juin

LE CONSERVATOIRE HORS LES MURS

[musiques actuelles]

Le rendez-vous annuel de la classe de musiques actuelles du conservatoire Olivier Messiaen pour un concert de présentation du travail effectué par les élèves, tout au long de l'année avec les professeurs autour du funk, de la soul, de la pop et du chant jazz. Une soirée festive en prévision...

21h - Centre culturel René-Char / Entrée libre

ABONNEZ-VOUS !

Pour cette saison 2017/2018, le Centre culturel René-Char vous propose à nouveau sa **carte abonné** afin de profiter pleinement de la programmation !

Pratique et économique, **l'achat de cette carte individuelle et nominative à 12 €** vous permet de bénéficier du **tarif abonné de 12 € par spectacle** au lieu de 18 € en tarif plein.

C'est simple et sans engagement ! La prise d'abonnement est ouverte toute l'année.

LES TARIFS du CC René-Char

	Plein	Réduit*	Abonné	Jeune (-25 ans, étudiants)	Solidaire (titulaire de la carte soleil ou lavande)	Enfant (-12 ans), scolaires**
Tarif A	18 €	16 €	12 €	10 €	10 €	6 €
Tarif B	10 €	8 €	8 €	8 €	8 €	6 €
Tarif C	6 €					
Tarif D	10 €			6 €	6 €	6 €

* le tarif réduit s'applique aux groupes à partir de 10 personnes, membres des comités d'entreprise, amicales et associations ayant conventionné avec le service culturel, titulaires de la carte azur ou horizon, demandeurs d'emploi, abonnés du Théâtre Durance (sur présentation d'un justificatif). ** pour les élèves accompagnés au spectacle par leur enseignant

PASS

> WEEK-END BLUES

avec The Two le vendredi 16 mars et Sarah McCoy le samedi 17 mars :

PASS 28 € (2 concerts) et possibilité d'acheter les places à l'unité selon la grille du tarif A

> FESTIVAL EJ@MSLIVE

avec M&T@L IK le jeudi 24 mai ; Soirée Fusion le vendredi 25 mai et Jean-Philippe Watermez Quartet le samedi 26 mai :

PASS 28 € (2 concerts au choix)

PASS 38 € (3 concerts) et possibilité d'acheter les places à l'unité selon la grille du tarif A

Modes de paiement

Chèques, Espèces, Carte Bancaire, ou bien en ligne via notre site internet

www.centreculturelrenechar.fr (site sécurisé)



Achetez vos billets en ligne !

Pour cela, rendez-vous sur le site du centre culturel :

www.centreculturelrenechar.fr, sur l'espace « Billetterie ».

Attention : si la mention « *complet sur notre réseau* » apparaît sur le site, contactez-nous car il reste peut-être des places au guichet...

Renseignements / Billetterie

Centre culturel René Char
45 avenue du 8 mai 1945
04000 Digne-les-Bains
Tél. 04 92 30 87 10
culture@dignelesbains.fr

www.centreculturelrenechar.fr

Licences :

1-1075209, 2-1075349 et 3-1075210

NOTRE COUP DE CŒUR AU THÉÂTRE DURANCE

FLOATING FLOWERS

[danse]

Vendredi 20 avril



Le jeune chorégraphe Taiwanais Po-Cheng Tsai nous offre l'effluve des parfums d'Asie, à la fois délicats et ensorcelants. Il s'inspire d'une des fêtes religieuses les plus populaires de son pays : pour célébrer les morts, les gens posent sur l'eau des lampions en forme de fleurs, créant ainsi des images d'une émouvante beauté.

Les huit danseurs nous embarquent tendrement dans les courants de ces fleuves et rivières, symboles de la puissance et de l'impudence de la vie. Mais gare à l'eau qui dort ! Car derrière cette apparente sérénité se cache une énergie puissante, qui nous entraîne dans un crescendo de rythme, de geste et de musique. Dans ce tourbillon d'une féroce énergie, la houle des danseurs façonne l'espace en vagues successives pour créer des tableaux d'une beauté saisissante. Pour nous laisser souffler coupé, devant cette incroyable ode à la vie.

Chorégraphie : **Po-Cheng Tsai**

Danseurs : **Chien-Chih Chang, Sheng-Ho Chang, Yuan-Hao Chang, Yu Chang, Peng-Ray Huang, I-Han Huang, Ming-Hsuan Liu, Li-An Lo**

Gestion de la compagnie :

Tzu-Yin Hsu

Coordination internationale :

AxE Arts Management

Composition musicale :

Rockid Lee

Directeur technique :

Otto Chang

Lumière et décors : **Otto Chang**

Scénographie images vidéo :

Po-Chih Chang, Yon-Yun Deng

Régisseur plateau :

Yu-Wen Huang

Graphisme : **Johnson Wang**

durée : 1h

21h - Théâtre Durance - Château-Arnoux

Tarifs : plein 28€ / 25€ ; réduit 25€ / 22€ ; jeune 14€ / 10€ ; solidaire 3€

Réservation directement auprès du Théâtre Durance au 04 92 64 27 34

LES RÉSIDENCES

Nous poursuivons notre politique de soutien à la création locale et permettons aux artistes de bénéficier du plateau scénique et de l'équipement technique ainsi que de l'accompagnement des régisseurs son et lumière du Centre culturel René-Char.

Du 4 au 8 septembre
& du 4 au 12 décembre

Compagnie Totem [théâtre]

LA DEVISE

Résidence de « création »

Intéressée par les questions de transmission, la Compagnie travaille régulièrement au côté d'enfants et d'adolescents. Elle développe des projets d'éducation artistique avec la ville de Digne-les-Bains et les établissements scolaires des Alpes de Haute-Provence.

Depuis sa création en 1996, elle est en résidence au Centre culturel René-Char à Digne-les-Bains. Sa première étape de travail autour de *La devise* aura lieu au Centre culturel. Une répétition générale avec les comédiens aura lieu début décembre et sera ouverte à une classe de collège ou lycée de la ville.

› Compagnie Totem

Mise en scène : **Erwan Le Roy-Arnaud** ; Avec : **Sylvie Beaujard & Julien Asselin** ; Collaboration artistique : **La Mobile Compagnie** ; Typographisme : **Samuel Autexier**



Représentations

les 13 et 14 décembre à 19h,
voir page 11

Du 24 au 28 octobre

Compagnie Clandestine [jeune public/chanson]

DÉPÊCHE-TOI !

Résidence de « création »

La Compagnie Clandestine, créée en août 1995 dans les Alpes-de-Haute-Provence, est installée à Manosque. Au travers de ses créations, la compagnie cherche à offrir un point de vue décalé sur les rapports de l'homme avec le monde contemporain, ses enjeux et ses préoccupations : avec le pouvoir (*À Table !*), le travail (*Multipli*), les croyances et les superstitions (*Idoles*), la différence et l'identité (*C'est pas pareil !*), la rencontre de l'autre et le partage (*Quoi ? C'est quoi ?*), les origines, le 'destin' et la transmission de la mémoire (*Carta Memoria*). Issus de la « famille » de la marionnette et du théâtre d'objet, la compagnie clandestine poursuit depuis plusieurs années un travail d'exploration des différentes techniques et traditions d'utilisation du papier: origami (papier plié), kirigami (papier découpé), pop-up (mécanismes de papier), le kamishibai (théâtre de papier et d'images)...

« Notre travail de recherche commencera par de grands moments d'improvisations, d'écriture, de fouilles en soi, en l'autre, en la matière scénographique, de « creusage » musical, vocal et physique... bref, de « titillements » du joueur qui veille en nous ! »



**LA COMPAGNIE
CLANDESTINE**

**Sortie de résidence et
échange avec la compagnie**
samedi 28 octobre à 16h,
entrée libre, voir page 13

Compagnie Les Faubourgs de Babel

[théâtre musical contemplatif]

UN AIR D'AILLEURS

Résidence de « création lumière »

Nous entrons dans un vaisseau « Mémoires » où musique d'ici et d'ailleurs - accordéon-chant-percussion - et récits de vie s'entremêlent, pour donner vie à un personnage humanité et son écho sensible. Le puzzle de souvenirs glanés auprès de 100 voix écoutées s'assemble, pour une traversée au-delà des époques. *Un Air d'Ailleurs* nous transporte là où les frontières s'estompent, là où les regards s'élargissent.

› Comédienne - musicienne : **Indiana Améziane** et **Véronique Renard** ; Regard extérieur-scénographie : **Bryce Quétel** ; Coordinateur technique : **Yann Magnan** ; Régisseur : **Davide Querci**
› Dès 8 ans

Du 1^{er} au 3 février



Représentation
le samedi 3 février,
voir page 30

Compagnie Padam Nezi

[théâtre/musique]

SOUS LES EAUX DU LAC

Résidence de « création »

Padam Nezi est une compagnie de théâtre fondée à Marseille en 2011. Son ambition est de mêler spectacle vivant et mémoire en montant des projets à destination de tous, aux formes les plus variées : spectacles jeune public et tout public, lectures en lien avec des services d'archives, parcours théâtralisés sur des sites patrimoniaux, projets intergénérationnels sur la collecte et la transmission des souvenirs... Plateforme collaborative entre artistes et historiens, Padam Nezi met tout en œuvre pour faire de la mémoire un lieu de rencontre et de réflexion. Un lieu de vie au présent. La compagnie sera en résidence/création au Centre culturel René-Char pour son nouveau spectacle *Sous les eaux du lac*.

› Un spectacle conçu par **Pierre Blain** et **Yvain Corradi** ; Mise en scène : **Pierre Blain** ; Musique : **Céline Ottria** ; Avec : **Pierre Blain, Céline Ottria** et **Marie-Pierre Rodrigue**. www.padamnezi.fr

Avec le soutien de la région PACA, de la Médiathèque départementale 04 et du Centre culturel René Char

› Dès 12 ans

Du 6 au 10 mars



Représentation
le samedi 11 mars à 21h,
voir page 30

LES RÉSIDENCES

Du 25 au 27 avril

TRIO BALKANOLOGY [musiques du monde/jazz]



Patrice Gabet [violin, chant]
Christiane Ildevert [contrebasse]
Benoît Paillard [piano]
Maya Mihneva [danse]

Sortie de résidence
le vendredi 27 avril à 21h,
voir page 41

Résidence de « création scénographique /mise en scène »

Le Trio Balkanology propose un répertoire multicolore alternant compositions, airs traditionnels des Balkans, improvisations et chants.

Ce programme fusionne les talents d'artistes venus d'horizons différents dans la réalisation d'un spectacle original ancré dans les traditions de la musique des Balkans et du Jazz. Ce sont deux mondes bien plus proches qu'on ne l'imagine. La tradition des musiques et danses des Balkans utilise l'improvisation le plus souvent. Le jazz, quant à lui, s'inspire de toutes les musiques du monde et particulièrement depuis plus de deux décennies dans celles des Balkans, notamment par l'emprunt ou l'apport des métriques impaires : les rythmes « Aksak » ou irréguliers.

La résidence au Centre culturel René Char va permettre de mettre en image et en scène le répertoire du premier enregistrement du trio. Le lieu, l'équipement et surtout les régisseurs son et lumière présents sur place, permettent une immersion totale de plusieurs jours dans un contexte créateur et productif. Pour la sortie de résidence, le trio s'ajoutera la complicité de Maya Mihneva qui viendra danser et improviser sur certaines pièces.

Mentions obligatoires

Page 3 : SURU

Partenariats et soutiens : Le Hublot, centre de création à Nice (résidence), le Cube, centre de création numérique à Issy les Moulineaux (résidence et co-production), les Réseaux de la Création, co-organisateur des Soirées IRL et organisateur du festival VISION'R.

Page 15 : ÉVIDENCES INCONNUES

Un grand merci à Satya Roosens, Peter Michel, Jan Verschoren et Fabien Gruau. Subventions : Communauté Flamande (BEL). Coproductions : Theater op de Markt (BEL), La Villette (FR), CNAR le Boulon (FR), CC de Spil (BEL) et MiramirO (BEL). Résidences : Theater op de Markt (BEL), Destelheide (BEL), Mediterranean Dance Centre – Svetvincenat & Mala performers-ka scena / Festival novog cirka – Zagreb (HRV), La Villette (FR), MiramirO / De Expeditie (BEL), CC de Spil (BEL), Animakt (FR), Kunstencentrum Diepenheim (NL) et CNAR Le Boulon (FR).

Page 16 : MOSTRARIUM

Production déléguée : GMEM – CNCM Marseille
Co-production : Théâtre Massalia, Marseille ; ABD Gaston Defferre, Marseille. Avec le PIC, Pôle Instrumental Contemporain.

Page 21 : DÉPÊCHE-TOI !

Spectacle coproduit par : le Théâtre Massalia – ACGD ; Le Pôle des Arts de la Scène PACA – La Friche Belle de Mai ; Les Théâtres en Dracénie ; Le 3 bis F – Association Entr'acte ; Le vélo Théâtre. En partenariat (résidences) avec : Le Centre National des Arts du Cirque / Illusion et Magie nouvelle ; La Ligue de l'Enseignement FOL04. La Compagnie Clandestine est subventionnée (aides à la production et à la création) par le Ministère de la Culture / DRAC PACA, le Conseil Régional paca et le Conseil Départemental 04. Ce spectacle a bénéficié du soutien financier de la Spedidam

et de l'Adami.

La compagnie adresse un grand merci à tous les spectateurs et amis qui ont participé à sa demande de financement participatif.

Page 26 : UN FILS DE NOTRE TEMPS

Production Théâtre Gérard Philipe. Centre Dramatique National de Saint-Denis, Coproduction Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées - L'Atelier.

Page 29 : SILENCE

Coproduction Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée de Clamart et le Théâtre de la Roseraie (Bruxelles) Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre. Ce spectacle a bénéficié d'une bourse d'aide à l'écriture de la SACD. Avec le soutien du Théâtre La Montagne Magique, du Centre Culturel de Bertrix, du Centre Culturel Wolubilis, de La Fabrique De Théâtre et du Centre Communautaire Laïc Juif.

Page 31 : LA CONVIVIALITÉ

Développement du projet et diffusion : Habemus Papam (Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard). Régie générale : Gaspard Samyn. En coproduction avec le Théâtre National/Bruxelles et L'Ancre/Charleroi Avec le soutien du Théâtre La Cité/ Marseille, de La Bellone/Bruxelles, de la compagnie La Zouze/ Marseille et du Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du théâtre).

Page 34 : MON TRAÎTE

Co-production : Théâtre Vidy-Lausanne - Le Mail, Scène Culturelle de Soissons. Co-réalisation : Les Bouffes du Nord. Avec le soutien de : Ministère de la Culture, Région Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Spedidam, Editions Grasset.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

INTERVENTIONS EN MAISONS DE RETRAITE

ENSEMBLE PARNASSIE DU MARAIS

[musique classique]

Rencontres musicales dans les maisons de retraite, en partenariat avec Arts et Musiques, **mardi 17 octobre**

ENSEMBLE PARNASSIE DU MARAIS [musique classique]

Concert scolaire au CC René-Char, en partenariat avec Arts et Musiques, **jeudi 19 octobre à 14h30** (voir page 5)

BAB ET L'ORCHESTRE DES CHATS CARIBOUS

[musique]

Concerts scolaires au CC René-Char, en partenariat avec Les P'tites Scènes de la Ligue de l'Enseignement 04, **jeudi 23 novembre à 10h et à 14h30** (voir page 8)

MARIANNICK SAINT-CÉRAN [jazz/gospel]

Rencontres musicales dans les maisons de retraite, en partenariat avec Arts et Musiques, **mercredi 6 décembre**

MARIANNICK SAINT-CÉRAN [jazz/gospel]

Concerts pédagogiques pour les scolaires dans les écoles, en partenariat avec Arts et Musiques, **jeudi 7 décembre à 10h30 et 14h30** (voir page 10)

MOSTRARIUM [art visuel/musique]

Représentations scolaires au CC René-Char, en partenariat avec Les P'tites Scènes de la Ligue de l'Enseignement 04, **jeudi 25 janvier à 10h et à 14h30** (voir page 16)

ENSEMBLE CALISTO [polyphonie/musique classique]

Rencontres musicales dans les maisons de

retraite, en partenariat avec Arts et Musiques, **mercredi 7 février**

ENSEMBLE CALISTO [polyphonie/musique classique]

Concerts pédagogiques pour les scolaires dans les écoles, en partenariat avec Arts et Musiques, **jeudi 8 février à 10h30 et 14h30** (voir page 18)

DÉPÊCHE-TOI !

[chansons/magie de papier]

Représentations scolaires au CC René-Char, en partenariat avec Les P'tites Scènes de la Ligue de l'Enseignement 04, **jeudi 22 février 10h et à 14h30** (voir page 21)

LE RÊVE DE JO [théâtre]

Représentations scolaires au Centre culturel René-Char, en partenariat avec Les P'tites Scènes de la Ligue de l'Enseignement 04, **jeudi 29 mars à 9h et à 10h45** (voir page 28)

MAGIE RAPPROCHÉE [magie/musique]

Représentation scolaire au Centre culturel René-Char, en partenariat avec Les P'tites Scènes de la Ligue de l'Enseignement 04, **jeudi 17 mai à 10h** (voir page 35)

COMPAGNIE LYAKAM [danse indienne/musiques du monde]

rencontres musicales dans les maisons de retraite, en partenariat avec Arts et Musiques, **mercredi 30 mai**

COMPAGNIE LYAKAM [danse indienne/musiques du monde]

concerts pédagogiques pour les scolaires dans les écoles, en partenariat avec Arts et Musiques, **jeudi 31 mai à 10h30 et 14h30** (voir page 39)

L'équipe du Centre culturel René-Char

Muriel Yvan [direction]

Christelle Deletang & Jean Tripodi [accueil - administration - billetterie]

Corinne Bossert & Emily Richaud-Martel [communication - médiation]

Éric Bertholet & José Gourmand [régie technique]

Cécile Clément & Cécile Magasson [espace multimédia]

Jean-Claude Leroy [accueil - billetterie]

Le Centre culturel René-Char c'est aussi...

LA PRATIQUE DU THÉÂTRE

Renseignements et inscriptions auprès de **Sylvie Beaujard - Compagnie Totem** au 04 92 32 55 06

- Atelier enfants [8-11 ans]
- Atelier préados [12-14 ans]
- Atelier ados-jeunes adultes [à partir de 15 ans]

LA PRATIQUE MULTIMÉDIA

Des ateliers de pratiques artistiques numériques ont lieu tout au long de l'année à LUMEN.

Ils s'articulent autour de plusieurs champs : la musique assistée par ordinateur, le montage photographique et la création graphique, l'élaboration de contenus pour des œuvres participatives, l'élaboration de films d'animation...

Les ateliers sont gratuits. **Renseignements au 04 92 30 87 17**



Conception graphique couverture : **Cécile Magasson**

Conception graphique plaquette : **Agence Oyopi, www.oyopi.com**

Impression : **Agence Oyopi, www.oyopi.com**





**CENTRE CULTUREL
RENÉ CHAR**

45, avenue du 8 mai 1945
04000 DIGNE-LES-BAINS

04 92 30 87 10

www.centreculturelrenechar.fr