Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

AMBULO
pôle artistique
et muséal de
digne-les-bains

Pièces administratives

Demande de labellisation CACIN (Centre d'Art Contemporain d'Interêt National)

- Pièce n°7 : Le budget N-1 et les budgets prévisionnels 2022-23-24
- Pièce n°9 : Bilan d'activité et budget 2021
- Pièce n°10 : Moyens humains et organisationnels

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

BUDGETS PREVISIONNELS "AMBULO"
2022-2023-2024

DEPENSES	ANNEE N-1 (2021)	BP 2022	BP 2023	BP 2024
PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL	**298 258,04 €**	**299 551,00 €**	**374 000,00 €**	**397 000,00 €**
Expositions et accrochages	54 480,00 €	73 051,00 €	79 000,00 €	79 000,00 €
Production, co-production	34 500,00 €	44 500,00 €	57 000,00 €	70 000,00 €
Honoraires d'artistes	39 756,00 €	43 000,00 €	58 000,00 €	63 000,00 €
Séminaire , évenements, conférences	8 000,00 €	9 000,00 €	10 000,00 €	15 000,00 €
Résidences	20 000,00 €	20 000,00 €	25 000,00 €	25 000,00 €
Pôle public, médiation, éducations artistiques	98 425,00 €	63 000,00 €	80 000,00 €	80 000,00 €
Communication (honoraires, plaquettes, affiches, site, insertions,...)	21 000,00 €	22 000,00 €	35 000,00 €	35 000,00 €
Développement réseaux professionnels	3 000,00 €	3 000,00 €	5 000,00 €	5 000,00 €
Edition, co-édition, publication	19 097,04 €	22 000,00 €	25 000,00 €	25 000,00 €
COLLECTION	**47 762,00 €**	**61 095,04 €**	**80 778,98 €**	**79 058,05 €**
Restauration des œuvres	22 762,00 €	31 998,00 €	35 000,00 €	35 000,00 €
Conditionnement, encadrement	1 000,00 €	1 000,00 €	6 000,00 €	3 058,05 €
Transport d'œuvres	13 000,00 €	18 000,00 €	20 000,00 €	20 000,00 €
Déplacements	2 000,00 €	2 000,00 €	8 000,00 €	10 000,00 €
Entretien, petit équipement	9 000,00 €	8 097,04 €	11 778,98 €	11 000,00 €
Cotisations diverses				
FONCTIONNEMENT et FRAIS BATIMENTS	**83 418,60 €**	**90 482,36 €**	**96 649,80 €**	**103 449,80 €**
EDF-GDF et fluides	67 136,13 €	70 000,00 €	75 000,00 €	80 000,00 €
Petit équipement, régie	1 581,00 €	1 600,00 €	1 800,00 €	2 000,00 €
Fournitures administratives et de billetterie	600,00 €	600,00 €	600,00 €	600,00 €
Locations temporaires (véhicules/matériel,serveur, copieurs...)				
Entretien du matériel	500,00 €	500,00 €	500,00 €	500,00 €
Nettoyage des locaux-entretien batiments	744,00 €	800,00 €	800,00 €	800,00 €
Sécurité, gardiennage				
Maintenance (bâtiment, internet, informatique, ...)-Frais télécommunication	6 000,00 €	7 000,00 €	7 000,00 €	7 000,00 €
Assurances	1 389,40 €	1 032,56 €	1 500,00 €	1 800,00 €
Documentation	250,00 €	300,00 €	300,00 €	300,00 €
Honoraires adm., juridiques, expertise, formation				
Transports, frais de déplacements	1 907,20 €	2 200,00 €	2 200,00 €	2 500,00 €
missions réceptions	457,00 €	3 500,00 €	4 000,00 €	5 000,00 €
Télécommunications, frais d'envoi	500,00 €	500,00 €	500,00 €	500,00 €
Cotisations diverses,	1 659,00 €	1 800,00 €	1 800,00 €	1 800,00 €
Frais bancaires et frais financiers	45,07 €			
Taxes, impôts	649,80 €	649,80 €	649,80 €	649,80 €
Taxes/salaires, formation professionnelle				
CHARGES DE PERSONNEL(fonctionnement & artistique)	**759 723,68 €**	**759 923,68 €**	**767 320,92 €**	**774 994,13 €**
Direction	196 051,06 €	196 051,06 €	198 448,30 €	199 448,30 €
administration	36 638,03 €	36 638,03 €	37 638,03 €	37 638,03 €
mediation	161 069,85 €	161 069,85 €	163 069,85 €	165 069,85 €
accueil	175 358,52 €	175 358,52 €	171 358,52 €	173 358,52 €
technique	150 524,20 €	150 724,20 €	155 724,20 €	157 724,20 €
menage	40 082,02 €	40 082,02 €	41 082,02 €	41 755,23 €

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

TOTAL DEPENSES	**1 189 162,32 €**	**1 211 052,08 €**	**1 318 749,70 €**	**1 354 501,98 €**

PRODUITS	**ANNEE N-1 (2021)**	**BP 2022**	**BP 2023**	**BP 2024**
VENTES ET PRESTATIONS	**84 097,04 €**	**84 097,04 €**	**92 778,98 €**	**99 058,05 €**
COPRODUCTIONS				
partenaires expos				
coproductions hors les murs				
AUTRES FINANCEMENTS				
Mécénat				
autres-droits d'auteur	10 731,84 €	10 731,84 €	10 946,48 €	11 165,41 €
AUTRES PRESTATIONS				
Billetterie	42 796,00 €	42 796,00 €	46 651,92 €	49 088,44 €
vente (catalogues, éditions)	30 569,20 €	30 569,20 €	35 180,58 €	38 804,20 €
SUBVENTIONS	**1 105 065,28 €**	**1 127 955,04 €**	**1 226 970,72 €**	**1 256 443,93 €**
ETAT - MINISTÈRE DE LA CULTURE				
DRAC PACA -programme d'activtés	25 000,00 €	45 000,00 €	50 000,00 €	60 000,00 €
DRAC PACA -Résidences	16 000,00 €	16 000,00 €	16 000,00 €	16 000,00 €
DRAC PACA -éducations artistiques et culturelles	15 750,00 €	25 250,00 €	25 000,00 €	25 000,00 €
DRAC PACA - Musée	14 000,00 €	18 700,00 €	25 000,00 €	30 000,00 €
DRAC PACA- PNV	7 300,00 €	6 999,00 €	10 000,00 €	10 000,00 €
DRAC-Rouvrir le monde	25 100,00 €	6 000,00 €	6 000,00 €	6 000,00 €
ETAT - FNADT				
REGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR	38 573,00 €	39 600,00 €	80 000,00 €	80 000,00 €
VILLE DE DIGNE				
Fonctionement	120 200,00 €	120 000,00 €	135 000,00 €	135 000,00 €
Fluides et batiments	83 418,60 €	90 482,36 €	96 649,80 €	103 449,80 €
rémunération des personnels	759 723,68 €	759 923,68 €	767 320,92 €	774 994,13 €
CONSEIL DÉPARTEMENTAL 04	- €	- €	16 000,00 €	16 000,00 €
TOTAL RECETTES	**1 189 162,32 €**	**1 212 052,08 €**	**1 319 749,70 €**	**1 355 501,98 €**

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

BILAN D'ACTIVITÉ 2021

MUSÉE GASSENDI

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Ariane MICHEL, *les yeux ronds,* oeuvre vidéo, prêt de l'artiste

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

EXPOSITION: *WHAT'S IN A BIRD ?* SAISON 2

L'exposition *What's in a bird* s'est déployée dans une seconde édition à partir de mai 2021 et pour un troisième et dernier volet en octobre 2021.

Le concept de cette exposition est de relire les collections du musée par le thème de l'oiseau grâce à de nouvelles résonnances créées par l'invitation d'artistes contemporains. Le rapport à l'observation est à l'honneur pour cette deuxième édition.

Ces nouvelles éditions de l'exposition sont marquées par l'accrochage des œuvres d'Abraham Poincheval, Ariane Michel et Jean-Luc Verna. Le rapport avec le visiteur est inversé car cette fois-ci, ce sont des oiseaux qui, disposés ou filmés différemment, regardent les humains et non l'inverse. Nous avons publié et mis en vente un livret revenant sur l'exposition et son contexte de création et sur le travail de Jean-Luc Verna à l'occasion de la troisième saison.

En termes d'outils de médiation, le livret de visite a été adapté à la deuxième saison, et des activités estivales ont été proposées.

Par rapport à l'année dernière, l'épidémie a moins freiné le public. Alors que le musée devait respecter une jauge de 49 visiteurs dans l'établissement, le mois de juillet a été celui de la plus grande fréquentation avec 683 visiteurs. Le passe-sanitaire a été demandé au musée à partir du mois d'août, n'a pas été un marqueur décisif dans la fréquentation.

Abraham Poincheval, *œuf*, collection du musée Gassendi, achat 2021

Gigot, *Le sous-butor, collection du musée Gassendi*

Abraham Poincheval, *Poule,* installation dans la salle de sciences du musée, courtesy Galerie Semiose

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Abraham Poincheval, *installation*

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

ÈVÈNEMENTS 2021

Nuit des musées:

La nuit des musées 2021 s'est vue programmée dans des conditions particulières liées à la crise sanitaire le 3 juillet. De ce fait nous n'avons pas pu inviter les acteurs du spectacle vivant prévus. Pour pallier à ces contraintes, le service des publics s'est déployé sur tous les étages du musée pour proposer des visites accompagnées. Les podcasts créés par les élèves du lycée Alexandra David-Neel, accompagnés par l'artiste Johanna Beaussart ont été restitués lors de cette soirée. 56 visiteurs sont venus, essentiellement de Digne-les-Bains.

Journées européennes du patrimoine

Les JEP de 2021 se sont déroulées autour de 3 visites guidées préparées par les médiatrices. Le musée a accueilli 180 visiteurs en 2 jours.

Fête de la randonnée

La fête de la randonnée, rendez-vous annuel des marcheurs, est organisée par la communauté d'agglomération Provence-Alpes-Agglomération. Chaque année, le musée propose d'accompagner une visite avec un thème lié à ses collections. Cette année, nous avons choisi Alexandra David-Neel dont la maison est située au pied du massif du Cousson. Malgré l'intérêt du sujet, le manque de communication combiné aux conditions météorologiques n'ont pas été favorables à l'événement.

Des œuvres en extérieur

Afin de permettre à la population de profiter d'un aperçu de l'exposition actuelle durant le confinement, le musée Gassendi a mis en place, avec l'aide de l'artiste Abraham Poincheval, une vitrine en centre-ville. Visible par tous, durant plusieurs mois, elle a permis de garder un contact avec l'ensemble de la population.

Abraham Poincheval, installation vitrine montée de l'ancienne mairie, 2021

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Ateliers plastiques autour de Jean Perdrizet, inventeur dignois dont le musée conserve de nombreux plans.

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

MÉDIATION ET COLLECTIONS MUSÉE GASSENDI 2021

La pandémie ayant fermé les établissements culturels au public, le service des publics a développé ses interventions hors les murs, avec des interventions en classes.

«Des oeuvres en tournée»

Nouveau dispositif DAAC, appel à candidature.
Des expositions ont été conçues par le service des publics pour les établissements qui avaient été retenus et ont été installées dans 3 écoles rurales et le collège Gassendi à Digne, touchant 136 élèves de primaire et 60 collégiens. Un kit muséographique a été conçu et réalisé par L'Omnibus sur une commande du service des publics afin de mettre en valeur les prêts d'oeuvres dans les établissements scolaires.

- «Monument aux vivants», à partir des oeuvres d'Andy Goldsworthy et Dominique Angel à la mairie de Dauphin : toutes les classes de la maternelle au CM2, 64 élèves, l'enseignante Arielle Bardouin, ainsi que les parents d'élèves ont pu travailler sur les œuvres.

- «Paysages», avec des oeuvres de Denys Flne, Henri Jaubert et JL Drouard ont été présentées à l'école d'Entrevennes : CE2/CM2, 19 élèves, enseignante Magali Pabois ainsi que les parents d'élèves et les villageois (vernissage public)

- «Voyages», avec des aquarelles de Paul Martin, Abraham Poincheval et Trevor Gould, ainsi que des photographies de Bernard Plossu, ont été exposées à la médiathèque de Barrême. Toutes les classes de la maternelle au CM2, 45 élèles, enseignants Julien Castiglione, Hervé Bouffard, Magali Occeli ainsi que les parents d'élèves, les villageois et les usagers de la médiathèque (vernissage avec les parents) ont pu y assister.

- «LaborArtoire» au collège Gassendi de Digne-les-bains : présentée pour deux classes de 5ème SEGPA, 3ème SEGPA, 4ème ordinaire, dans l'ancienne salle de sciences physiques débarrassée pour l'occasion en partie par l'équipe du musée, l'exposition affiche des oeuvres de Mark Dion, Brandon Ballengée, Jean Perdrizet et Delphine Gigoux Martin.

Ecole de Dauphin

Ecole d'Entrevennes

Pratique artistique collective

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Cette exposition a été prolongée jusqu'en décembre 2021 à la demande des enseignants pour bénéficier à d'autres élèves. Chaque exposition a été accompagnée de médiation par les agents du musée.

Avec la modification du calendrier scolaire en avril nous avons dû reporter à 2022 l'exposition prévue au collège de Banon.

Workshops

Chaque exposition «des oeuvres en tournée» s'est accompagnée d'ateliers de pratique artistique proposés par l'artiste Stephen Loye.

Dans la continuité de l'exposition du LaborArtoire au collège Gassendi, l'artiste Chloé Sanchez a pu développer un workshop autour de l'électro-acoustique. Un audio-guide a été écrit par les élèves et une performance sonore a eu lieu qui feront l'objet d'un podcast du musée en 2022.

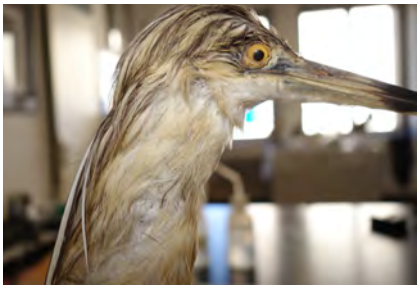
École de Dauphin

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

VIE DES COLLECTIONS

Restauration:

En vue de l'exposition «what's in abird?» qui s'appuie sur les collections d'ornithologie, le musée Gassendi a sollicité le restaurateur spécialisé en histoire naturelle Yves Walter afin de procéder au nettoyage et à la restauration de 350 spécimens.
Une collaboration avec un ornithologue, Max Gallardo, référent au parc naturel du Luberon, a permis de commencer la mise à jour de l'inventaire de la collection d'histoire naturelle d'oiseaux.



Héron Crabier (crabier chevelu),Musée Gassendi

Acquisitions:

Le musée Gassendi a régularisé l'acquisition de 2 œuvres de Richard Nonas déjà présentes dans la nature, et une de l'artiste Emma Dusong, par donation de l'artiste. De plus un lot de 23 œuvres de l'artiste Paul-Armand Gettte, ainsi qu'une œuvre de Trevor Gould et un lot de 33 objets de sciences sont en cours de régularisation.

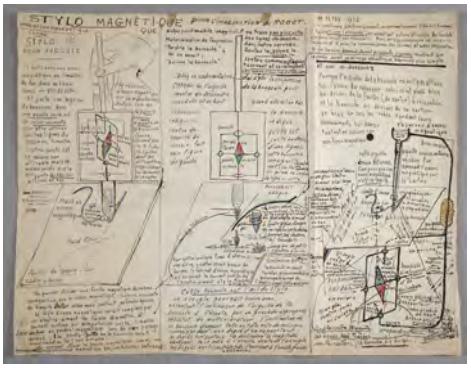
Richard Nonas, *Edge-stone, Vière et les moyenne montagnes* (donation), Photo A.BRUHL

Prêts:

Le musée Gassendi a prêté 10 œuvres à des musées et espaces d'art, comme le musée du Louvre, le centre de la vieille Charité à Marseille, l'e.a.c. de Mouans-Sartoux ou la villa Tamaris

Anonyme, *Laocoon et ses fils*, Musée Gassendi

Reno Salvail, La trace du Lièvre, Musée Gassendi



Jean Perdrizet, *Stylo magnetique*, Musée Gassendi

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

MÉDIATION DE LA COLLECTION

Podcast «Le musée de vive-voix»

Durant l'année 2021, pour rester au plus près du public malgré les périodes de fermeture, le musée Gassendi a mis en place un podcast avec une réalisatrice sonore. Cette série de podcasts a jalonné toute l'année donnant la parole à l'équipe du musée mais aussi à des intervenants, artistes, scientifiques etc...

Ateliers de la période estivale

Pour la période estivale, plusieurs propositions ont été faites pour cette année. Les "quarts d'heures curieux" visent à développer un sujet ou une œuvre précise pendant quinze minutes avec une médiatrice.

- Au mois de juillet, des ateliers d'écritures ont été menés par Laure Grac autour de l'œuvre de Joan Foncuberta : le «Cercopithecus Icarocornu», une chimère qui a été le point de départ pour que les participants imaginent une histoire.
- Des ateliers "frottages de terre" en résonnance avec les œuvres d'herman de vries ont été proposés pour les ateliers en famille.

En parallèle, le musée s'est inscrit dans la programmation des Vendredis Dignois.

Publics du champ social et petite enfance.

Les actions avec le champ social et la petite enfance ont été suspendues pendant une période de l'année pour cause de conditions sanitaires mais ont pu reprendre à partir de juin 2021.

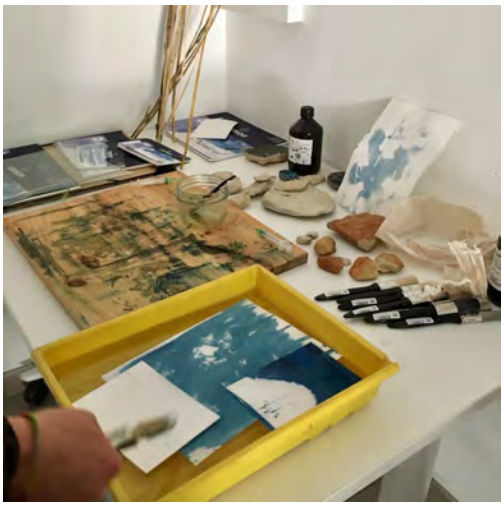
NOUVEAU DISPOSITIF : Les résidences «Rouvrir le monde» de juin à novembre 2021.

Le service des publics a été missionné pour la première année par la DRAC PACA pour mettre en place sur le département des résidences d'artistes dans des centres de loisirs, centres sociaux, structures du champ social touchant de jeunes publics.

Ainsi, 11 résidences ont eu lieu en milieu rural :

- Zixuan He à Saint André
- Anne Périer à Le Brusquet
- Elodie Rougeaux à Auzet
- Margaux Chataux au centre social de Forcalquier
- Ursula Carruel à Digne-les-Bains
- Delphine Wibaux à Digne-les-Bains
- Chloé Sanchez à Forcalquier, Oxyjeunes
- Stephen Loye à St Maime
- Clémentine Chapon dans les quartiers prioritaires de Digne-les-Bains
- Clémentine Chapon à Château-Arnoux
- Lison Peytour à la crèche de Digne-les-Bains

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE



Ateliers avec les jeunes de l'opération «Rouvrir le monde» dans différentes structures

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

FINANCEMENT 2021

Le budget alloué au musée Gassendi par la ville de DIgne-les-Bains subit, depuis 2019, une légère baisse, passant de 61 400€ en 2020, à 55 200€ en 2021, soit une baisse de 10%. De manière simultanée, l'aide de l'État subit une diminution, en particulier pour la médiation et l'E.A.C, qui passent de 17 000€ en 2018, à 15000€ en 2019 et 2020, avec un rebond à et une nouvelle baisse à 10 225€ en 2021, soit une baisse de 39%. Le montant total de la subvention est lui passé de 24 000€ à 13 750€.

A la demande de la DRAC le musée a accepté d'être, en 2021, le coordinateur de l'opération spéciale «Rouvrir le monde» qui constitue à faire le lien entre de jeunes artistes locaux et des structures accueillant des jeunes, enfants ou adultes.

Subvention DRAC PACA 2021:	Financements
Services des publics	10 225€
Expositions et collections	3 500€
Total	**13 750€**
Opération «Rouvrir le monde»	**25 100€**

Évolution du budget	Subventions DRAC PACA	Financement ville de Digne-les-Bains	Opérations spéciales
2018	24 000€	41 400€	30 000€«Culture près de chez vous»
2019	19 000€	64 500€	
2020	22 000€	61 400€	
2021	13 750€	55 200€	25 100€ « Rouvrir le monde»

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

DEMANDE DE SUBVENTION DU MUSÉE GASSENDI À LA DRAC

Dépenses	Montant des actions	Subvention demandée à La DRAC
ACTIVITÉS ORDINAIRES		
Service des publics (tous publics)	10 000€	5000€
Événements nationaux (Nuit des musées,...)	5000€	2500€
EAC-Service des publics (scolaires)	15 000€	7500€
ÉVÉNEMENTS 2022- Restaurations		
Chantier des collections: histoire naturelle	15 000€	6000€
Chantier des collections: instruments de sciences	15 000€	6000€

Financement	Montant
Ville de Digne-les-Bains	33 000€
DRAC PACA	27 000€
Total	**60 000€**

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

FRÉQUENTATION MUSÉE GASSENDI 2021

Musée Gassendi	2020	2021
Nombre d'entrées	3139	3563
Nombre d'exposition temporaires	1	1
Nombre d'événements nationaux	2	2

Le musée Gassendi a pu conserver, en 2021, une partie des ses activités grâce à un modèle d'exposition à géométrie variable, «what's in a bird?» saison 2 et saison 3. Le sujet est centré sur l'histoire naturelle et a constitué une attraction pour les familles.

Le musée a, comme chaque année, participé à des événements nationaux, tels que la nuit des musées, les journées européennes du patrimoine. A travers ces événements il a mis en avant certains aspects de ses collections (cabinet de curiosités, œuvres de retour de restauration...).

FRÉQUENTATION SCOLAIRE MUSÉE GASSENDI 2021

Musée Gassendi	janv	fev	mars	avr	mai	juin	juil	aout	sept	total fin sept
2020	331	128	15	0	0	0	0	0	14	488
2021	0	0	0	0	137	159	34	0	67	397

Les visites scolaires, qui ont principalement lieu au printemps, ont été peu nombreuses, mais ont réussi à reprendre dès la réouverture.

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

FRÉQUENTATION REFUGE D'ART MUSÉE GASSENDI 2021

A.Goldsworthy, *Refuge du Vieil Esclangon*

Refuge d'art	2019	2020	2021
Nombre de visiteurs	831	321	335

Le nombre de visiteurs pour *Refuge d'art* était relativement stable au cours des dernières années. On note une légère augmentation de la férquentation par rapport à l'année 2020. La mise en place d'éco-compteur prévue au printemps 2022 permettra d'affiner cette férquentation.

RECETTES BOUTIQUE MUSÉE GASSENDI 2021

Boutique musée Gassendi	2020	2021
Recette entrées	6 528€	8320€
Recettes «Étoiles de Saint Vincent»	4 250€	2060€
Recettes boutique (livres, cartes postales...)	5 750€	9328€

Le développement du "clic et collect" a permis à la boutique de se maintenir et aux recettes du musées d'être en augmentation; on note toutefois une baisse au niveau de la vente des étoiles de Saint Vincent, due à un problème de livraison de la part de l'artisan.

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Bilan d'activités, Janvier-décembre 2021 **Maison Alexandra David-Neel**

MAISON ALEXANDRA DAVID-NEEL samten dzong

Ville de DIGNE les-Bains

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Introduction

L'héritage d'Alexandra David-Neel

Le testament rédigé par Alexandra David-Neel est enregistré devant notaire le 20 mars 1963, elle y ajoute une annexe le 20 mai 1963, puis un codicille le 12 février 1966. Le fils adoptif d'Alexandra David-Neel décédé prématurément, la laisse sans héritier, la ville de Digne est désignée comme légataire principal et Gabriel Monod-Herzen comme exécuteur testamentaire. Si dans un premier temps, Alexandra David-Neel envisage que ses « objets de caractère religieux, bouddhistes - statuettes, tableaux, etc - […] » soient expédiés en Inde « au secrétaire de la Mâhâ Bôdhi Society à Calcutta », Monsieur Monod Herzen la convainc de répartir ses collections et suggère : « de faire faire une salle à votre nom dans un musée sérieux - Si Guimet vous déplait, il y a le Musée de l'Homme - car là vous auriez une certitude de ce qu'aucune vente ne serait possible ». Les bonnes relations avec le maire de l'époque, Charles Romieu – qui était également son médecin –, ont convaincu Alexandra David-Neel de faire de la ville de Digne son légataire principal.

Samten Dzong, circa *1934.*

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Introduction

La répartition des collections

Après le décès de l'écrivain-orientaliste, le 8 septembre 1969, la ville de Digne engage Marie-Madeleine Peyronnet comme gardienne des lieux. Sous la direction de Gabriel Monod-Herzen, elle est chargée de veiller à la bonne exécution des dispositions testamentaires.

Dans le courant de l'année 1970, la répartition des biens va s'établir entre trois sites :

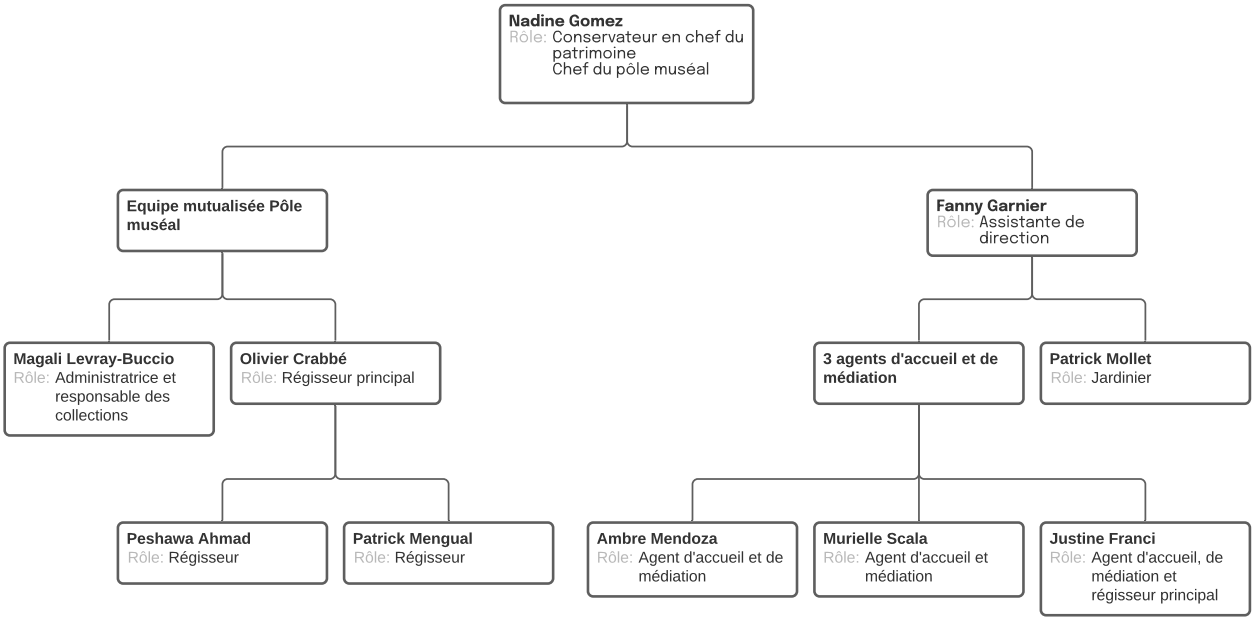
Ville de Digne-les-Bains	Musée national des arts asiatiques - Guimet	Musée de l'Homme puis musée du quai Branly - Jacques Chirac
Bibliothèque et archives d'Alexandra David-Neel		
• Droits d'auteurs • Bibliothèque (4267 ouvrages : 3780 sur site et 487 en dépôt aux archives départementales) • Carnets de notes (120 carnets ou agendas) • Correspondances (2687 lettres et documents) • Cartes postales (3710) • Manuscrits (37 originaux et 64 versions de travail) • Fonds photographique (5054 plaques de verre ou tirages ; 50 objets de matériel photographique)	• Intégralité de la Bibliothèque tibétaine (500 ouvrages dont la liste est conservée dans les archives de la Maison Alexandra David-Neel)	• 451 ouvrages (la liste est conservée dans les archives de la Maison ADN) • Une centaine de revues contenants des articles d'Alexandra David-Neel
Bâtiments et collections		
• Villa Samten Dzong et son terrain • Ensemble de cantatrice (30 éléments de costumes, 160 documents) • Objets asiatiques (350) • Equipement de voyages (80) • Mobilier (200 objets utilitaires et meubles)	• 8 tangka et 2 masques	• 200 objets asiatiques (vêtements, statuettes, objets rituels, objets utilitaires, tangka, 25 instruments de musique)

Détail d'une estampe, Damo traversant la mer, 17e siècle, DN 241b, collection Maison Alexandra David-Neel.

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Introduction

L'équipe de la Maison Alexandra David-Neel



- **Maison Alexandra David-Neel**
- 1 régisseur principal et assistante administrative – temps plein –Stagiaire de la fonction publique (Justine Francini)
- 1 agent d'accueil – temps plein – titulaire (Murielle Scala)
- 1 agent d'accueil et de médiation – temps plein – CDD (Ambre Mendoza)
- 1 Assistante de direction – temps plein – Stagiaire de la fonction publique (Fanny Garnier)
- 1 jardinier – temps plein – Titulaire (Patrick Mollet)
- 1 service civique (médiation, développement du public, conservation) – 28h/semaine sur 8 mois
- 2 saisonniers d'été à l'accueil (juillet -aout) – temps plein

- **Personnel mutualisé avec le Musée Gassendi**
- 1 directrice – 50% du temps de travail – titulaire (Nadine Gomez)
- 1 administratrice – 1/3 du temps de travail – titulaire (Magali Levray-Buccio)
- 1 régisseur d'oeuvre principal – 1/3 du temps de travail – Stagiaire de la fonction publique (Olivier Crabbe)
- 2 techniciens – 1/3 du temps de travail – 1 titulaire (Patrick Mengual), 1 CDD (Peshawa Ahmed)

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Contexte de ce bilan 2021

Un bilan impacté par les mesures sanitaires liées à la COVID-19

En raison de la crise sanitaire et des mesures prises suites aux décisions gouvernementales, la Maison Alexandra David-Neel a fermé ses portes du 29 octobre au 26 mai 2021. Depuis la réouverture du site après les travaux en juin 2019, aucune année complète n'a pu être effectuée.

En juillet 2021, la mise en place du pass sanitaire nous a permis de rouvrir la villa de l'écrivain, l'une des attractions principales du site. Cette dernière était fermée depuis le 5 mars 2020, les espaces de visite étant trop étroits pour respecter les distances imposées par les règles sanitaires.

Il est important de noter que certains projets prévus pour l'année 2020 ou 2021 ont du être annulés ou reportés :

- Lancement du projet de création du cabinet des estampes : septembre 2021.
- Création du film documentaire *Une conférencière infatigable* en janvier 2021, présentation aux publics lors de la Nuit de la lecture en janvier 2022.
- Les ateliers d'écriture pour le projet *Une voie d'écriture* se dérouleront durant le printemps 2022.
- La Nuit européenne des musées n'a pu bénéficier d'une véritable campagne de communication contrairement aux Journées européennes du patrimoine.
- Les Rendez-vous aux jardins, ayant eu lieu juste après la réouverture des musées, la campagne de communication a également été très limitée.
-

L'accueil des groupes et les actions pédagogiques ont également été impacté par le contexte sanitaire (voir les parties du bilan sur les actions de médiation, ainsi que sur la fréquentation).

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Conservation

Vie des collections

La collection d'Alexandra David-Neel est riche d'objets variés : objets asiatiques, équipements de voyages, ou encore mobilier. En 2021, différentes actions ont permis d'étudier, d'inventorier et de diffuser ces collections :

- La mise en place d'une nouvelle campagne photographique en partenariat avec le département 04, afin de faciliter l'identification des objets issus de la collection (870 prises de vue patrimoniale effectuées) ;
- La poursuite du récolement dans la villa de l'écrivain (chambre d'un grand lama tibétain, vestibule, dining room, chambre des assistants et véranda) ;
- La création d'une charte de saisie, afin d'intégrer nos inventaires au sein de FLORA et faciliter le versement sur Joconde ;
- L'intégration de 64 objets dont des xylogravures, des dessins, des objets rituels et des cartes géographiques souvent annotées par Alexandra David Neel, au sein des collections Musée de France ;
- Le prêt de 3 oeuvres au château de Shallaburg en Autriche dans le cadre de leur exposition « Journey to the Unknow »;
- Conception d'un cabinet des estampes, basé sur un vaste ensemble de documents sur papier tibétain, dont certains très rares : « charmes de protection » accompagnant les pèlerins, itinéraires sur les montagnes sacrées, personnages de l'histoire tibétaine tel que Milarepa, le poète ermite.

Ci-dessus, impression de mantras rédigés dans 2 écritures : Lantsa (origine indienne) et la même chose en écriture tibétaine ordinaire, XIXe siècle, Tibet, Collection Maison Alexandra David-Neel

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Conservation

Restauration

La restauration de 2019 s'est portée essentiellement sur les espaces intérieurs de Samten Dzong.

En 2020, 4 éléments centraux encadrant un miroir biseauté dans le vestibule et se trouvant au dessus des escaliers du premier étage ont été traités.

Ces kakemonos portant des idéogrammes chinois à la gloire d'Alexandra David-Neel, dont deux lui auraient été offerts par le gouverneur de Lantchow en 1918 lors de son passage en direction du monastère de Kum Bum, ont été nettoyés et stabilisés par une restauratrice spécialisée dans les arts asiatiques.

Pierre Brive dans le vestibule de la villa de l'écrivain, 15 décembre 1962.

Image extraite d'une vidéo de l'INA où on voit les deux kakémonos dans le vestibule, 1969

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Conservation

Conservation préventive

Au sein de la bibliothèque et des archives sont conservés tous les ouvrages et documents ayant appartenus à Alexandra David-Neel (4267 ouvrages : 3780 sur site et 487 en dépôt aux archives départementales ; carnets de note : 120 carnets ou agenda ; correspondances : 2687 lettres et documents ; cartes postales : 3710 ; manuscrits : 37 originaux et 64 versions de travail). Ces différents éléments entrent dans une démarche d'inventaire, de description et de numérisation.

Cette année, 37 manuscrits et versions de travail, soit l'équivalent de 31 000 vues, vont être numérisés d'ici la fin de l'année et le début de l'année prochaine. Ce projet a pour objectif de préserver les documents originaux et de les mettre à la disposition des chercheurs sous leur forme numérisée. Il sera également possible de rendre accessibles nos archives pour des investigations scientifiques dans la perspective de nouvelles publications ou d'éditions inédites.

Inventaire

Suite à la mise en place d'un nouveau plan de classement de notre fonds d'archive, nous avons entrepris de trier et d'inventorier toutes les correspondances d'Alexandra David-Neel. Cet inventaire nous donne une vision globale des personnalités côtoyées par l'exploratrice et nous permet de faire le lien entre différentes problématiques, telles que : l'Asie, le féminisme, ou encore la franc-maçonnerie.

En parallèle, le rangement de la bibliothèque ancienne se poursuit. Dans ce but, la médiathèque intercommunale François Mitterand met à notre disposition 10 jours par an, une bibliothécaire spécialisée sur les fonds anciens, afin de procéder au comptage, au dépouillement, ainsi qu'à l'organisation en rayonnage des différents ouvrages.

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Travail de recherche

Afin de favoriser la recherche et l'étude de ses collections, la Maison Alexandra David-Neel accueille tout au long de l'année des projets individuels ou collectifs, s'appuyant sur les écrits ou documents conservés en bibliothèque ou archives.

Publication de l'ouvrage : Milarepa, le yogi poète tibétain

Fascinée par la vie nomade qu'elle mena dans les « déserts d'altitude » himalayens, Alexandra David-Neel ne cessa pour autant de se vouloir ermite, à l'image du yogi-poète tibétain Milarépa qui fut pour elle une source d'inspiration et un guide. C'est à concilier ces deux modes de vie qu'elle consacra sa très longue existence, tant lui paraissait évident que le « chemineau » apprend tout comme l'ermite à se détourner des préoccupations mondaines et à se réjouir de son dénuement.

Alexandra David-Neel avait d'ailleurs le projet de la publication d'une vie de Milarepa qui n'a pas abouti. C'est pourquoi Françoise Bonardel, Professeur émérite de Philosophie des religions à l'Université de Paris1-Sorbonne, a été missionnée pour rassembler et étudier tous les documents en lien avec ce poète-ermite en vue d'une publication. L'ouvrage sera disponible en librairie dès le 4 novembre 2021.

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Travail de recherche

Etude de la bibliothèque d'Alexandra conservée au musée du quai Branly - Jacques Chirac

La bibliothèque « orientaliste » d'Alexandra David-Neel a été léguée au musée de l'Homme à la mort de l'auteur. Elle est actuellement conservée dans les collections de la bibliothèque du musée du quai Branly. Certains ouvrages figurent dans la réserve précieuse. La consultation de ce fonds est éminemment instructive pour deux raisons : 1. constituée tout au long de la trajectoire intellectuelle de l'auteur (années 1890-1960), la riche collection d'ouvrages porte sur de multiples domaines relatifs à l'histoire, à la philosophie et aux pratiques religieuses des civilisations d'Asie (Inde, Tibet, Chine, Japon, Asie du Sud-Est) ; 2. les ouvrages conservés contiennent de nombreuses réflexions de l'auteur consignées sous forme de notes manuscrites.

Par les dates de publication des livres et surtout par les dates d'acquisition que David-Neel note régulièrement en page de garde, il est possible de reconstituer assez exactement les étapes de la constitution de sa bibliothèque orientaliste et d'esquisser les états de ses connaissances, ainsi que les orientations de ses recherches au fil du temps.

Ainsi, Samuel Thévoz, Docteur en Lettres de l'université de Lausanne, a été chargé d'effectuer un travail de dépouillement et de recensement de cette collection à l'intention de la MADN afin de faire un premier pas dans la connaissance de ce fonds exceptionnel.

Traduction d'une partie des documents tibétains

Paul Baffier, traducteur français-anglais-tibétain, est venu à la Maison Alexandra David-Neel, afin d'identifier des documents en tibétain dans une optique de recherche et d'édition. Ce travail permet d'en apprendre davantage sur les documents conservés dans le fonds d'archive et sur leur importance historique. Il permet également d'approfondir les connaissances sur le travail, la philosophie d'Alexandra David-Neel et la vie de son fils adoptif Aphur Yongden. En effet, des textes rédigés par son fils en tibétain ont pu être identifiés lors de ce travail.

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Événements et projets

Le Jardin Yongden

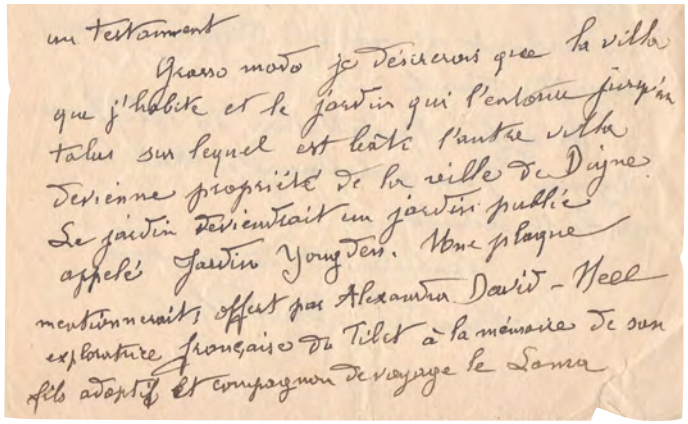
Depuis le 26 mai 2021, le jardin-potager a pris le nom de Jardin Yongden en hommage à Aphur Yongden, fils adoptif d'Alexandra.

Aphur Yongden fut la personne la plus proche de l'écrivain, partageant toutes ses aventures de voyage à partir de 1914.

Il sera ensuite co-auteur de romans, traducteur du tibétain ou copiste dans les monastères, son rôle au côté de David-Neel est primordial. Il devient son fils en 1929.

Dans une de ses lettres adressées à Lucien Houlné du 27 novembre 1955, Alexandra David-Neel écrit : *Grosso modo, je désirerais que la villa que j'habite et le jardin qui l'entoure jusqu'au talus sur lequel est bâti l'autre villa devienne propriété de la ville de Digne. Le jardin deviendrait un jardin public appelé Jardin Yongden. Une plaque mentionnerait : offert par Alexandra David-Neel exploratrice française du Tibet à la mémoire de son fils adoptif et compagnon de voyage le Lama tibétain Yongden mort sur cette propriété.*

Vue sur le chemin du jardin de roses à l'entrée du site


un testament
Grosso modo je désirerais que la villa
que j'habite et le jardin qui l'entoure jusqu'au
talus sur lequel est bâti l'autre villa
devienne propriété de la ville de Digne.
Le jardin deviendrait un jardin public
appelé Jardin Yongden. Une plaque
mentionnerait : offert par Alexandra David-Neel
exploratrice française du Tibet à la mémoire de son
fils adoptif et compagnon de voyage le Lama

Extrait de la lettre du 27 novembre 1955

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Événements et projets

Visite de l'exposition temporaire par M. Vincent Lefèvre, Directeur de la conservation et des collections au Musée national des arts asiatiques - Guimet et Mme Patricia Granet, Maire de la Ville de Digne-les-Bains le 25 juin 2021.

Exposition *Mandalas et cercles de protection du bouddhisme tibétain - Commissariat Nathalie Bazin*

Du mois de juin au mois de décembre 2021, dans le cadre de l'exposition réalisée en partenariat avec le Musée national des arts asiatiques - Guimet, des mandalas du musée parisien sont présentés au sein de notre salle d'exposition temporaire.

Les schémas circulaires occupent une grande place dans le symbolisme universel et apparaissent dans les manifestations artistiques de nombreuses civilisations anciennes. Celle du Tibet a produit certains des exemples les plus beaux et les plus élaborés. Ceux-ci illustrent des descriptions très précises, contenues dans des ouvrages appartenant au bouddhisme ésotérique, ou bouddhisme tantrique.

Les mandalas constituent un aspect majeur de l'iconographie tibétaine. Dotés d'un fort contenu symbolique, ce sont aussi des images très colorées, d'une grande beauté formelle, frappante pour tous ceux qui les contemplent.

Le Musée National des Arts Asiatiques-Guimet conserve une riche collection de mandalas tibétains peints sur toile, dont les exemples les plus nombreux datent des 18ème et 19ème siècles. L'exposition en présente une sélection d'une douzaine d'exemples.

A ceux-ci s'ajoute une série de charmes de protection, de forme également circulaire, ramenés par Alexandra David-Neel et faisant partie des collections. Imprimés à l'encre sur papier, ils sont très populaires au Tibet et dans tout le monde himalayen, de par leur fonction puisque, selon la tradition, ils protègent ceux qui les possèdent.

L'inauguration de cette exposition a été l'occasion de renouveler la convention de partenariat scientifique, qui lie la Maison Alexandra David-Neel au Musée national des arts asiatiques - Guimet (MNAAG), pour une durée de 3 ans. Outre le prêt d'oeuvres issues des collections du MNAAG, ce partenariat favorise l'étude des collections léguées par Alexandra David-Neel à la ville, permettant ainsi d'approfondir les connaissance sur les recherches effectuées par l'écrivain, mais aussi de présenter ces items aux publics.

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Événements et projets

Alexandra David-Neel, Une voie d'écriture
Ce projet qui se découpe en plusieurs phases, a été pensé en collaboration avec Karelle Ménine, auteure et artiste franco-suisse. Son travail s'articule autour de notre relation à la littérature et au langage, principalement via des performances, des installations urbaines et des ouvrages dédiés à ces questions. Elle enseigne la sémiologie de l'image au CFPArts de Genève et est chercheuse associée au CREPA de Sembrancher (Valais). Elle a notamment développé un projet intitulé *La phrase* dans le cadre de Mons 2015 Capitale européenne de la Culture.

Cette année, il est prévu de lancer la première phase du projet : les recherches, l'écriture, la création et la mise en place d'ateliers d'écriture avec des habitants du centre-ville, en partenariat avec la médiathèque intercommunale François Mitterand. Les écrits produits lors de ces ateliers devaient être, lors de la seconde phase, mis en place sur des vitrines de locaux commerciaux abandonnés du centre-ville.

Cependant, de nombreux échanges avec Karelle Ménine, ont permis au projet d'évoluer :

- Le CIDFF 04 (Centre d'Information des Droits des Femmes et de la Famille) a rejoint la Maison Alexandra David-Neel et la médiathèque intercommunale Françoise Mitterand dans le cadre de ce travail.
- L'objectif est désormais d'intégrer - par le biais de drapés et éventuellement d'une fresque - la parole de dignoises et des écrits d'Alexandra David-Neel au sein de l'espace public.

Le travail de recherche a été lancé et une partie des ateliers d'écriture se dérouleront au printemps 2022.

Projet Cadavres exquis métropolitains*, effectué à Nantes en 2021, rendez-vous d'écriture menés au sein des médiathèques et partenaires à partir des archives de Claude Cahun ; composition de cadavres exquis sur site internet dédié ; écriture finale à la main in situ en un geste de peinture en lettres.*

La seconde phase du projet se déroulera durant l'année 2022 et concernera la restitution du travail de l'artiste et du travail collaboratif effectué avec les habitantes de Digne-les-Bains.

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Actions de médiation

Visites et ateliers à destination des groupes
En juin 2020, l'équipe de la Maison Alexandra David-Neel a été rejoint par un agent diplômé d'un master en médiation culturelle, afin de développer les activités à destination des groupes adultes, des jeunes et des enfants. En 2021, le nouveau programme des activités culturelles pour les scolaires et les groupes enfants et jeunes a été diffusé. Malgré la situation sanitaire, différentes activités ont pu être mises en place cette année, dans et hors les murs :

- **Janvier-février 2021** : intervention hors les murs dans 3 classes du Lycée professionnel Beau de Rochas à Digne-les-Bains.
- **Juin 2021** : Visite de l'exposition temporaire et atelier « Les expressions des divinités » par les élèves de l'école d'Entrevennes.
- **Septembre 2021** : Visite guidée de la Villa et du musée par l'Association GREC (groupe Echange et Culture) ; Les Chemins de l'Art, Le Club Alpin français Albertville, l'IUT site de Digne-les-Bains, ou encore le Centre hospitalier spécialisé Montperrin à Aix-en-Provence.

Ces interventions sont à développer dans les années qui suivent, afin de permettre à différents publics d'en apprendre davantage sur les facettes de la personnalité d'Alexandra David-Neel.
Pour se faire, l'équipe de la Maison Alexandra David-Neel s'est également rapprochée des professeurs relais de la DAAC se trouvant sur le territoire, afin d'informer les enseignants sur les modalités pour la mise en place d'ateliers et de visites guidées.

Rendez-vous aux jardins première participation : 5 et 6 juin 2021 (64 visiteurs)
Cette première participation aux *Rendez-vous aux jardins*, a été l'occasion de mettre en valeur l'importance qu'Alexandra David-Neel donnait, de son vivant, à son terrain. Il a ainsi été proposé aux visiteurs de suivre une visite à deux voix du jardin Yongden. Une médiatrice présentait l'histoire du jardin, ainsi que l'intérêt d'Alexandra David-Neel pour les fleurs, la botanique et sa production vivrière, ce récit était complété par l'intervention du jardinier de la Maison Alexandra David-Neel, qui décrivait la vie quotidienne du jardin : son entretien et les choix qui ont été faits et qui sont faits encore aujourd'hui pour donner du sens au jardin Yongden.
Le dimanche 6 juin, la visite du jardin était complétée par un atelier pour les enfants et leurs parents. Au coeur du jardin, les enfants ont réalisé un carnet à partir de matériaux recyclés et ont pu y encrer des motifs de feuilles et de fleurs, à l'aide d'éléments végétaux récoltés dans le jardin.

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Actions de médiations

Nuit Européenne des musées : 3 juillet 2021 (41 personnes)

Le thème développé lors de la *Nuit européenne des musées* 2021 était le mandala. A côté des visites guidées de l'exposition temporaire « Mandalas et cercles de protection du bouddhisme tibétain », les visiteurs étaient invités à réaliser leur propre mandala végétal à partir de plantes récoltées dans le jardin Yongden par le jardinier du site. Cet atelier était ouvert à tous les visiteurs, enfants comme adultes. Afin de respecter la tradition des mandalas de sable qui sont dispersés après avoir été patiemment réalisés, les mandalas étaient immortalisés par une photographie, puis effacés, pour laisser place à un autre mandala,

Atelier « Mandalas » effectué à l'occasion de la Nuit européenne des musées 2021 en lien avec l'exposition temporaire « Mandalas et cercles de protection du bouddhisme tibétain.

Journées Européennes du Patrimoine : 18 et 19 septembre 2021, 231 personnes (168 personnes en 2020)

Les *Journées européennes du patrimoine*, se sont appuyées sur l'exposition temporaire « Mandalas et cercles de protection du bouddhisme tibétain ». Des visites guidées sans réservation étaient proposées tout au long du week-end. Elles étaient l'occasion de découvrir une sélection de mandalas tibétains peints sur toile, prêtés par le Musée National des arts asiatiques - Guimet. Lors de la visite, une attention particulière était donnée aux charmes de protection, de formes circulaires, ramenés par Alexandra David-Neel de ses voyages.

En lien avec cette visite, il a été proposé aux visiteurs, adultes et enfants, de réaliser leur propre charme de protection. En fonction de l'âge des participants, deux options s'offraient à eux : une initiation à la gravure, ou à la technique de l'impression par transfert. L'objectif de ces ateliers étaient de faire connaître les techniques d'impression en série utilisées lors de la confection des charmes de protection présentés au sein de l'exposition temporaire.

Opération *C'est mon Patrimoine : juillet et novembre 2021*

Si Alexandra est connue pour ses voyages et ses productions littéraires, on ne sait pas toujours qu'elle écrivait des articles pour différents journaux et qu'elle était très souvent sollicitée par des journalistes pour des entretiens et des interviews, son rapport aux médias était ainsi assez étroit. Cet aspect de sa vie a été approfondi dans le cadre de l'opération *C'est mon Patrimoine,* en partenariat avec Les petits débrouillards. Pour ce projet, La Maison Alexandra David-Neel a accueilli du 9 au 13 août un groupe de jeunes de 7 à 12 ans. Une visite de la villa et des ateliers leur ont été proposés. Les jeunes ont pu découvrir l'atelier : « Alexandra David-Neel vue par les médias », qui propose de mener une enquête au sein du musée, afin de corriger un article sur Alexandra. Cet atelier invite à remettre en question les informations que l'on trouve dans la presse, ou en ligne

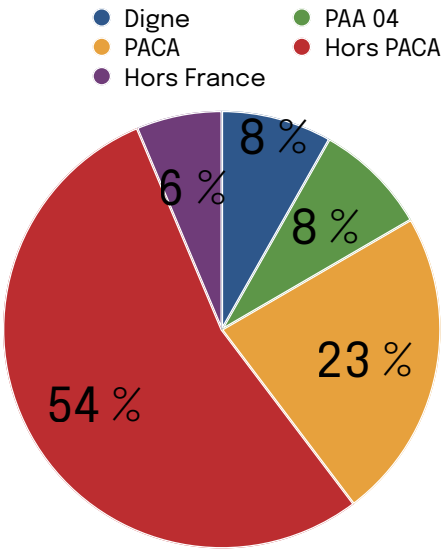
Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Fréquentation janvier-décembre 2021

Types d'entrée\Mois	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Jusqu'au 24 décembre	Total
Visite complète	0	0	0	0	0	9	644	884	626	462	271	71	2625
Visite du musée	0	0	0	0	85	500	444	541	391	231	126	22	2192
Visite guidée de la villa	0	0	0	0	0	12	50	49	18	46	7		175
Enfants jusqu'à 12 ans	0	0	0	0	1	6	68	116	7	31	51	3	229
Etudiants ou scolaires	0	0	0	0	14	45	22	20	9	14	4	1	124
Total visiteurs 2021	**Fermé**	**Fermé**	**Fermé**	**Fermé**	**100**	**572**	**1228**	**1610**	**1051**	**784**	**459**	**97**	**5345**
Total 2020	241	377	135	Fermé	Fermé	402	1205	1577	747	563	Fermé	Fermé	5247

Les mois d'ouverture ont permis de mettre en évidence les données suivantes :

- Une augmentation générale du nombre de visiteurs durant la période estivale entre 2020 et 2021. La réouverture de la Villa peut être un facteur de cette augmentation. Le pass sanitaire étant en vigueur, ces chiffres ne sont pas représentatifs d'un fonctionnement classique du site.
- L'augmentation sensible du nombre de visiteurs durant le mois de septembre, s'explique d'une part, par les réservations de groupes (associations, institutions sociales), ainsi que par le nombre de visiteurs durant les *Journées européennes du patrimoine* (168 personnes en 2020, contre 231 personnes en 2021) on note la forte présence des habitants du département des Alpes-de-Haute-Provence (115 personnes en 2020 contre 145 personnes en 2021).



- On remarque enfin que plus de la moitié de nos visiteurs viennent des régions de France, hors Provence-Alpes-Côte d'Azur. Cette statistique est à mettre en lien avec la situation sanitaire, qui a incité les français à rester sur le territoire durant leurs vacances d'été.
- Nous pouvons tout de même constater une hausse de 2% des visiteurs étrangers par rapport à 2020. On peut supposer que cela est dû à l'allégement des restrictions de circulation entre les différents pays. Toutefois, en 2019 on comptait parmi les étrangers, le public hors Europe, ce qui n'est pas le cas en 2020 et 2021.

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Budget prévisionnel 2022

Dépenses	Montant en euros
1. Mise en valeur des collections	13 000,00 €
2. Médiation des collections et expositions	20 500,00 €
3. Valorisation des archives	16 998,00 €
Total	**50 498,00 €**

Pour le détail, voir dans le rapport de délibération du Conseil Municipal du 22 juin 2021.

Financements	Montant en euros
DRAC PACA	23 949,00 €
Région SUD	2 600,00 €
Ville de Digne-les-Bains	23 949,00 €
Total	**50 498,00 €**

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

CAIRN
CENTRE D'ART

BILAN D'ACTIVITÉS 2021

-

CAIRN centre d'art

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

CAIRN
CENTRE D'ART

Bilan d'activité 2021

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

CAIRN
CENTRE D'ART

SOMMAIRE

Présentation du CAIRN **p. 1**

1 - Bilan de la programmation **p. 2**

1.1 - Expositions

1.2 - Oeuvres hors-les-murs : art et territoire

1.3 - Événements tous publics

2 - Résidences artistiques **p. 25**

2.1 - Les artistes accueillis

2.2 - Artistes en résidence de production

2.3 - Artiste en résidence de restitution

3 - Bilan des actions pédagogiques et de médiation **p. 29**

3.1 - L'éducation artistique et culturelle

3.2 - Un programme de rendez-vous tous publics

4 - Indicateurs spécifiques d'activité **p. 32**

4.1 - Fréquentation par événements

4.2 - Répartition des visiteurs de la galerie du Cairn

4.3 - Répartition des visiteurs des Refuges d'Art

5 - Perspectives de développement et actions 2022 **p. 34**

5.1 - Budget annuel 2021

5.2 - Évolution du budget annuel

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

CAIRN
CENTRE D'ART

Bilan d'activité 2021

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

CAIRN
CENTRE D'ART

Présentation du CAIRN centre d'art

Né en 2000 à l'initiative du Musée Gassendi et en collaboration avec l'Unesco Géoparc de Haute-Provence, le CAIRN centre d'art développe son action autour de cinq pôles principaux: les résidences d'artistes; les expositions; la production d'oeuvres; la médiation.

Actif depuis 20 ans, le Centre d'Art Informel de Recherches sur la Nature invite les artistes (Mark Dion, Delphine Gigoux-Martin, herman de vries, Andy Goldsworthy, Richard Nonas, Lara Almarcegui, Till Roeskens...) à créer, en résidence, des oeuvres à partir de la spécificité et des ressources du territoire, essentiellement rural, dans lequel il s'ancre. En retour, ces oeuvres suscitent, vis-à-vis de ce même territoire, de nouvelles attentions.

La singularité du CAIRN est de présenter des oeuvres à petite et à grande échelle, non seulement dans une salle d'expositions temporaires et au coeur du parc Saint-benoît (sur le site du Musée Promenade), mais aussi sur un territoire de plus de 200.000 hectares (aujourd'hui UNESCO Géoparc de Haute Provence) sous la forme d'interventions qui font percevoir les intrications entre les échelles de temps, entre l'histoire des hommes et celle de leur milieu.

Le CAIRN centre d'art fait partie du réseau BOTOX(S) - réseau d'art contemporain Alpes et Riviera, de **d.c.a** / association française de développement des centres d'art contemporain et du réseau **ELAN** European Land Art Network. À l'été 2020, le CAIRN a également rejoint le réseau **Plein Sud**, qui fédère plus de 35 acteurs des arts visuels dans le sud de la France, de Montpellier à Monaco. Parmi les partenaires du centre d'art, citons l'association L'art en Chemin, qui réunit des hébergeurs et des guides de moyenne montagne formés pour accompagner la découverte des oeuvres sur le territoire.

2021 en quelques chiffres :

2 expositions
1 publication
4 résidences artistiques
1 résidence d'appels à projet (appel à projet 2020, reportée en 2022, pour cause de pandémie)
3 oeuvres hors-les-murs sur le territoire, en cours de réalisation
12.217 visiteurs dans la salle d'exposition (données du 11 juin au 30 septembre 2021)

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

CAIRN
CENTRE D'ART

1 - Bilan de la programmation 2021

Préambule au bilan d'activités 2021

En raison de la crise sanitaire et des restrictions gouvernementales, la programmation du CAIRN a été modifiée. L'exposition consacrée aux 20 ans du CAIRN et ses événements connexes initialement prévus en 2020 a été reportée à cette année. L'artiste américain Brandon Ballengée, qui devait exposer cette année, n'a pu intervenir que dans le cadre d'une première résidence courte, de repérage et de prises de contacts. De la formule habituelle de trois expositions annuelles, le centre d'art n'a pu en assurer qu'une seule pour la saison, en suivant un protocole sanitaire strict.
Enfin, il est important de noter que les actions pédagogiques et de médiation liées à notre programmation ont été fortement impactées par ce contexte (voir le point 4. «Bilan des actions pédagogiques et de médiations» page 16).

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

1.1 - Expositions

Flash Back, une brève histoire du Cairn
Exposition collective du 11 juin au 31 octobre 2021
Galerie du Cairn

Commissariat : **Nadine Gomez-Passamar**
Artiste invité : J**ean-Baptiste Warluzel**
Design et scénographie : **Antoine Boudin**
Design graphique : **Hugues Coudurier**
Coordination et recherches fonds archives : **Julie Michel**
Aide à la recherche fonds archives :
Laurent Charbonnier, Anne Perier et **Karima Berkane**

Flash-back, une brève histoire du Cairn

Cette exposition rétrospective revient sur plus de 20 ans de programmation d'art contemporain en pays dignois à travers l'histoire d'un laboratoire artistique en montage, le Cairn. Créé en 1998, ce centre d'art naît d'un partenariat singulier entre le musée Gassendi et la Réserve Géologique de Haute-Provence. Rare exemple de structure de production et de diffusion de l'art contemporain dans le massif bas-alpin, le Cairn se développe à petite et à grande échelle : une salle d'exposition temporaire, un parcours de sculptures au coeur du parc Saint- Benoît et l'installation d'oeuvres pérennes sur le territoire de l'UNESCO Géoparc de Haute-Provence (plus de 200.000 hectares).

Si le mot cairn désigne ces pyramides de pierres élevées par les marcheurs comme signal directionnel, il est aussi l'acronyme fondateur de : Centre d'Art Informel de Recherches sur la Nature.

Les relations nouées entre art, nature et sciences, sur lesquelles s'est fondée l'identité du centre d'art ont nourri la curiosité et la démarche de nombreux artistes qui ont été invités à prendre le territoire comme sujet et à travailler dans « l'esprit des lieux ». Leur rencontre avec les espaces naturels, habités ou désertés a suscité toutes sortes d'investigations, outrepassant l'idée convenue d'un « art dans la nature ».

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Sollicitant ceux qui ont participé à cette aventure, l'exposition Flash-Back témoigne de l'ancrage territorial dont procède la singularité, la force critique et l'inventivité du Cairn. En s'appuyant sur les archives du centre d'art ainsi que sur une sélection d'œuvres, la chronologie présentée dans la grande salle dresse un état des lieux des projets menés depuis son origine.

Au-delà d'une restitution liée à la mémoire du lieu, le Cairn poursuit son geste prospectif en invitant pour l'occasion Jean-Baptiste Warluzel à produire une installation vidéographique. Pendant plus d'un an, le vidéaste a parcouru le territoire du Géoparc de Haute-Provence, marché sur les traces des artistes invités par le Cairn, et dormi dans les Refuges d'Art. Investissant la forme sensible de l'enquête et privilégiant une approche immersive Second Plan offre l'expérience de ses rencontres avec les œuvres in situ et leurs milieux, les montagnes et leur poésie de l'instant.

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Cette rétrospective sera aussi l'occasion de poursuivre des partenariats initiés de longues dates avec les structures culturelles, éducatives et associatives de la Ville. À ce titre, le Cairn s'associera à L'art en Marche afin de proposer des randonnées artistiques. L'idbl, école d'art intercommunale de Digne-les- Bains présentera « Être exposés », une exposition de la jeune artiste Anaïs Tondeur, et accueillera, avec la Médiathèque intercommunale une série de conférences et de rencontres avec des artistes, des philosophes, des curateurs et des historiens de l'art.

Construction de la cabane / salle de projection pour le film *Second Plan*, de Jean-Baptiste Warluzel, 2021, 60', avec matériaux locaux et écologiques : dosses de mélèze, paille de lavande et drap de laine.

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

vue du film *Second Plan*, de Jean-Baptiste Warluzel, 2021, 60', à l'intérieur de la Cabane

Collection consultable des publications historiques ayant accompagné les expositions du CAIRN

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

en haut et en bas :
publication de l'exposition Flash-Back, éditions FAGE, 240 pages

à gauche :
carte créée pour Flash-Back répertoriant les oeuvres de la collection d'art en montagne

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

CAIRN
CENTRE D'ART

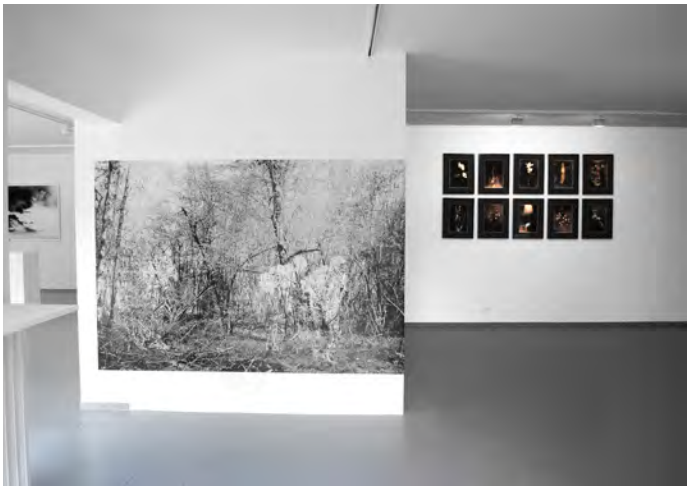
Êtres exposés
Anaïse Tondeur
Commissariat : **Julie Michel**
Exposition du 17 septembre au 22 octobre 2022
IDBL, École d'art intercommunale de Digne-les-bains

«*Depuis de nombreuses années l'idbl et le Cairn entretiennent des relations privilégiées (invitation d'artistes dans le cadre de workshops auprès des étudiants de la classe préparatoire, visites d'expositions avec les étudiants et les auditeurs libres, rencontres et conférences avec les artistes invités, etc.) qui favorisent la transmission et l'échange autour des pratiques artistiques contemporaines : une entente précieuse que nous avons souhaité réaffirmer à travers cette exposition.*

L'invitation faite à Anaïs Tondeur pointe des intérêts communs : étudier le rôle que la création artistique peut jouer dans la société contemporaine et la façon dont celle-ci peut et doit aujourd'hui nous obliger à nous intéresser à des sujets dont nous ne pouvons plus nous détourner ; explorer des démarches qui offrent des antidotes pour appréhender un monde de plus en plus abîmé, exposer des pratiques transversales et curieuses qui s'intéressent de près aux relations, aux milieux et aux conditions d'existences de tous les vivants ; tenter enfin de partager et de transmettre des propositions susceptibles d'engager des rencontres transformatrices favorisant des reconfigurations.

La démarche d'Anaïs Tondeur, esquissée à travers l'exposition Êtres exposés, *fait donc singulièrement écho à ces préoccupations communes. Bruisse ici une série de voix et d'entités qui, si l'on veux bien leur prêter une oreille et un œil attentifs, font émerger une multitude de mondes, de temporalités et d'histoires : celle des occupants du bois de Lejuc près de Bure, résistant à la pollution de leur sol et aux forces mortifères colonisant les zones souterraines par l'enfouissement des déchets nucléaires (Vigiles) ; celle des particules de noir de carbone, espèces invisibles mais compagnes, qui peuplent désormais corps et air, brouillant ainsi la polarisation nature/culture (Noir de Carbone) ; celle des plantes irradiées de la zone d'exclusion de Tchernobyl, témoignant tout autant du désastre que des puissances de résurgences terrestres, et dont l'artiste collectionne chaque année depuis l'explosion un spécimen rayographié (Tchernobyl Herbarium) ; celle de la faille de San Andreas, ligne de rencontre entre les plaques du Pacifique et l'Amérique, habitée le temps d'une expédition dans les entrailles de la terre, à partir de laquelle l'artiste rapporte fragments réels et reconstitutions sonores (Dérives).*

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE



vue de l'exposition *Êtres Exposés*, 2021, IDBL, galerie du BILD, photo Claude Rocher

L'hétéroclisme apparent de ces « sujets » pourrait de prime abord susciter la surprise, mais le fil rouge de l'exposition et plus largement de la démarche d'Anaïs Tondeur ne tarde pas à se révéler : son art infiltre l'invisible et, proposition a priori risquée, se saisit pour ce faire du medium le plus littéralement en prise avec notre faculté de voir : la photographie. C'est au cœur de cette ambiguïté que se niche les images d'Anaïs Tondeur. Entre oscillation et équilibre, ses œuvres explorent, déjouent et reformulent les limites ténues qui s'exercent dans la distribution entre visible et invisible.

[…]

Si les « sujets » qu'explore Anaïs Tondeur (zadistes, plantes, roches, air, eau…) commencent aujourd'hui à entrer en politique, soulignons qu'ils ont longtemps été sous-exposés, voire invisibilisés. Paradoxe étrange car, à bien des égards, leur surexposition (aux forces militarisées, aux radiations, à l'ère de l'anthropocène et au nouveau régime climatique, etc.) demeure centrale.

En réhabilitant ces « êtres exposés », l'art d'Anaïs Tondeur oppose aux récits anthropocentrés une attention aux « flux éphémères et circonscrits qui n'affectent pas seulement l'homme mais l'ensemble hétérogène de nos relations ».

Julie Michel

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

vue de l'exposition *Êtres Exposés*, 2021, IDBL, galerie du BILD, photo Claude Rocher

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

1. 2- Les oeuvres hors-les-murs : art et territoire

Depuis 2000, le CAIRN centre d'art s'engage à produire régulièrement des oeuvres sur le territoire en inscrivant la démarche des artistes dans la spécificité des lieux. Ces interventions ont généré des itinéraires d'art contemporain en milieu rural, une collection unique mise en place grâce à la collaboration avec le Musée Gassendi, qui en assure la pérennité et la conservation. Chaque année, des installations pérennes ou des manifestations ponctuelles autour des projets artistiques favorisent la rencontre entre l'action du centre d'art, le territoire et ses habitants.

Les années 2020 et 2021 sont marquées par les aléas et les reports de programme dûs à la crise sanitaire. 2021 accueille par conséquent un nombre important de résidences, ayant pour aboutissement la réalisation de projets, qui seront inaugurés en 2022.

En 2021, le CAIRN accueille:

- Lara Almarcegui :	24 février - 5 mars
	16 - 21 octobre
- Brandon Ballengée :	19 - 25 juillet
- Ilana Halperin :	11 octobre - 7 novembre
- Jan Kopp :	1er - 11 décembre

Dans le cadre de la préparation d'un projet artistique prévu pour 2023, l'artiste Marie-Ange Guilleminot est également venue en résidence du au , .

Bilan d'activité 2021 (en cours, jusqu'au 28 octobre 2021) :
Parmi les artistes ayant séjourné au CAIRN et fait expérience du terrain :

- Lara Almarcegui
- Brandon Ballengée`
- Ilana Halperin

La suite du programme de résidence du CAIRN (fin d'année 2021) sera explicitée dans le dans le programme fin 2022.

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Lara Almarcegui

Née en 1972 à Saragosse, vit et travaille à Rotterdam

Présentation générale :

Les œuvres que Lara Almarcegui développe depuis près de deux décennies se situent à la frontière entre rénovation et décadence urbaine, et rendent visible ce qui tend à échapper à l'attention générale. D'une part, Lara Almarcegui concentre son attention sur les espaces abandonnés et les structures en cours de transformation ; d'autre part, elle étudie les différents liens qui peuvent être établis entre l'architecture, l'ordre naturel et l'ordre urbain. Le travail de Lara Almarcegui pose des questions sur l'état actuel de la construction, du développement, de l'utilisation et de la dégradation des espaces apparemment périphériques aux villes. Dans ses projets à grande échelle, elle provoque un dialogue entre les différents éléments qui composent la réalité physique de notre environnement, dans sa transformation constante par les démolitions, les excavations, les matériaux de construction et les ruines contemporaines.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles dans des institutions telles que Graphische Samlung, Zurich, Suisse (2019) ; IVAM, Valence, Espagne (2019) ; Kunstverein Neuenkirchen (2017) ; Casino Luxembourg (2016) ; Kunsthaus Baselland (2015) ; Gemmeente Museum, La Haye, Pays-Bas (2015) ; CREDAC, Ivry sur Seine, France (2013) ; MUSAC, León, Espagne (2013) ; Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas (2012) ; Künstlerhaus Bremen, Allemagne (2012) ; TENT, Rotterdam, Pays-Bas (2011) ; Palais de la Sécession, Vienne, Autriche (2010) ; Ludlow 38, New York (2010) ; FRAC Bourgogne, Dijon, France (2004) ; Le Grand Café, Saint Nazaire, France (2003) ; et INDEX, Stockholm, Suède (2003).

Lara Almarcegui a participé à de nombreuses expositions collectives et manifestations internationales telles que la 14ème Biennale de Lyon (2017) ; la 1ère Triennale d'Aichi, Nagoya, Japon (2013) ; Manifesta 9, Genk, Belgique (2012) ; la Biennale de Taipei (2010) ; la 2ème Biennale d'Athènes ; la 7ème Biennale de Gwanju (2011) ; la 8ème Biennale de Sharjah (2007) et la 3ème Biennale de Liverpool en 2004. En 2013, elle a représenté l'Espagne à la 55ème Biennale de Venise.
Les œuvres de Lara Almarcegui font partie d'importantes collections publiques et privées, notamment celles du Stedelijk Museum, Amsterdam ; du MACBA, Barcelone ; du Museo Centro de Arte Reina Sofía, Madrid ; du MUSAC, Leon ; CAAC, Séville ; FRAC Pays de la Loire ; FRAC Normandie Rouen ; Rabo Bank Collection, Utrecht ; Sharjah Art Foundation ; FRAC Alsace ; Les Abattoirs, Toulouse ; FRAC Bourgogne, Dijon ; PhotoMuseum, Winterthur.

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Présentation du projet d'oeuvre hors-les murs :

Une suite donnée à l'exposition «Béton», en 2019, à la galerie du CAIRN centre d'art

En 2019, le projet de Lara Almarcegui réinvestit le chantier récent de la Bléone, la rivière qui traverse la ville de Digne-les-Bains. La Bléone fut surexploitée entre 1972 et 2002, en raison de l'extraction massive de granulats naturels entrant dans la composition de matériaux de construction tels que le béton. Son lit en fut altéré, creusé, entraînant notamment l'effondrement d'une pile du Grand Pont de Digne en 1973. Afin de remédier à cette situation, des « seuils » transversaux furent édifiés en plusieurs endroits. Cependant, ces petits barrages eurent à leur tour des incidences néfastes, provoquant une accumulation de sédiments en amont et un déficit connexe en aval. Renforçant les risques d'inondation, ces aménagements ont en outre perturbé la circulation des poissons, créant une rupture de continuité biologique, ce qui a récemment motivé leur suppression. C'est précisément par le biais de la destruction de ces « enrochements bétonnés » (les seuils) que Lara Almarcegui met en lumière certains enjeux économiques et écologiques liés à la Bléone. Son approche du contexte et de la nature est donc étrangère à toute attitude romantique.
Pour autant, l'idée de cycle n'est pas absente de son projet. Ces blocs de roche artificielle vont être concassés et transformés en fin gravier, avant que celui-ci soit disposé à l'intérieur du lieu d'exposition du CAIRN. Dans cette sorte de remontée du temps, on retrouve l'intérêt de l'Espagnole pour l'origine des matières employées dans le BTP, comme le révèlent ses recherches sur les parties souterraines de certaines villes.

à droite : chantier sur la Bléone

à gauche : chargement des matériaux pour l'exposition «*Béton*», de Lara Almarcegui,
2019

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Première phase de résidence 2021
«Le bassin de la Bléone. Roches et Matériaux»

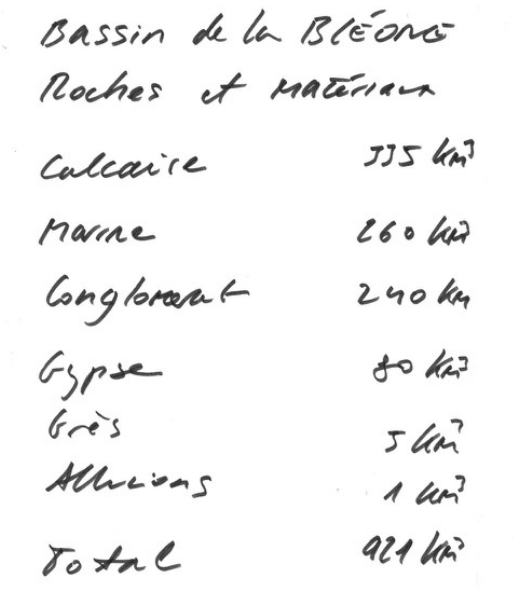
Grâce à une résidence en deux temps en 2021, l'artiste Lara Almarcegui matérialise les fondations de son projet d'oeuvre pérenne : une fresque monumentale affichant en tonnage, sur le mur d'un bâtiment appartenant à la ville de Digne-les-bains, le poids, calculé grâce à l'aide des géologues du BRGM (Bureau de recherches géologiques et minières), des matériaux composant l'ensemble du bassin versant de la Bléone**.**

Actions réalisées lors des résidences 2021 :

Production :
- repérage et sélection de bâtiments supports, en fonction de leur contexte
- démarches administratives d'obtention d'autorisation zone ABF (demande préalable)
- tests techniques de faisabilité
- devis
- réalisation graphique de la future fresque

Médiation autour du futur projet :
- Podcast radio par l'artiste, communiqué pendant le confinement, produit par le Musée Gassendi > consultable ici (https://soundcloud.com/musee-gassendi/sets/podcast-museegassendi).

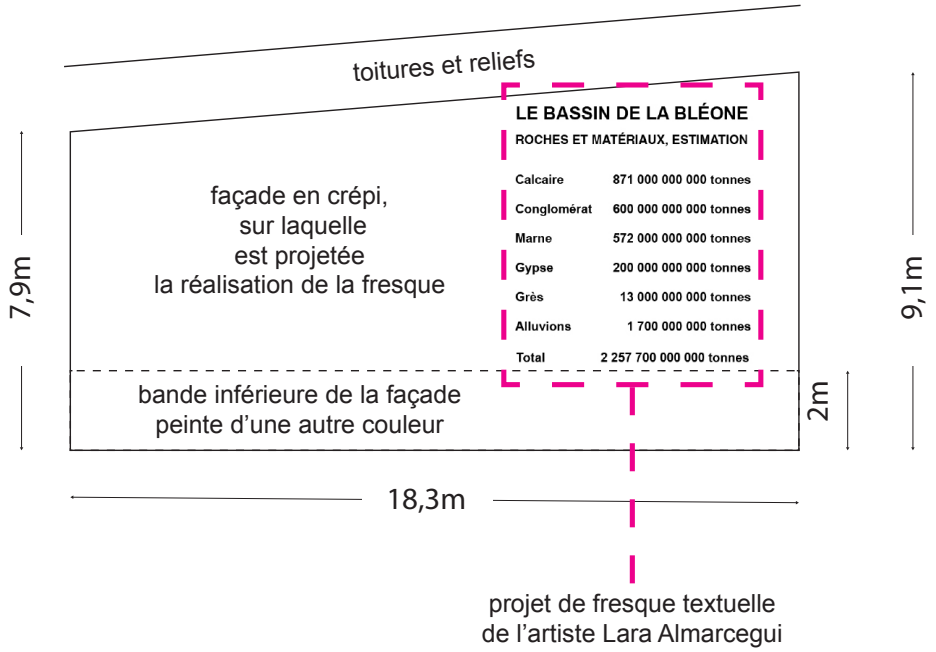
exposition «*Béton*», de Lara Almarcegui, CAIRN, 2019



Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

CAIRN
CENTRE D'ART

Halle des sports
Alice Milliat



Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

1.3 - Évènements tous publics

Malgré les incertitudes liées au Covid et l'ouverture tardive des espaces culturels, le CAIRN a pu organiser, depuis le 19 mai 2021, une série d'événements tous publics (presque un par mois) en plus des visites organisées et commentées. Ces événéments s'animent :
- autour d'oeuvres artistiques
- autour d'une exposition
- autour d'une restitution d'avancement de projet, dont le CAIRN assure la direction artistique

- Autour d'oeuvres artistiques :

12 juin 2021 :

Durée :
Type d'événement : Déambulation artistique
Lieu : le Parc Saint Benoît, autour des jardins et des oeuvres historiques du CAIRN
Acteurs : la compagnie de théâtre Begat Theater, à Gréoux-les-bains et le CAIRN, avec la complicité du Musée Promenade
Autres informations : La déambulation comprend l'inauguration de l'installation de l'oeuvre «NEWS», 2019, par l'artiste Jean Daviot.
Politique des publics : ouverte à tous, gratuite et sans réservations
Typologie des publics : essentiellement familiale, environ 300 personnes.

3 juillet; 23 juillet et 19 août :

Durée : de 20h à minuit
Type d'événement : Nuit des Musées et Nocturnes au Parc Saint Benoît
Lieu : le Parc Saint Benoît, la Galerie du CAIRN
Acteurs : Le CAIRN et le Musée Promenade
Autres informations : des visites commentées toutes les 30min
Politique des publics : ouverte à tous, gratuite et sans réservations
Typologie des publics : essentiellement familiale, 136 personnes

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

25 et 26 septembre 2021 :

Durée :
Type d'événement : Week-end fête de la randonnée
Lieu : parcours d'art respectivement du et du
Acteurs : Provence Alpes Agglomération en partenariat avec le CAIRN, le Comité Départemental de la Randonnée Pédestre, les clubs de randonnée du territoire et l'Office de tourisme Provence Alpes Digne-les-Bains
Autres informations : La CAIRN propose avec une équipe de médiateurs 2 randonnées parmi les 41 que comprend l'événement, organisé sur le thème de la transhumance et du pastoralisme. Une météo difficile le samedi et une alerte préfectorale de risque orange le dimanche 26 ont minoré l'impact de l'action. Le 26, la randonnée a été annulée.
Politique des publics : ouverte à tous, gratuite, sur réservations
Typologie des publics : 10 personnes venant du département, sur X réservations annulées à cause de la météo.

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

- Autour d'une exposition :

15 et 16 septembre 2021

Durée : 1h30
Type d'événement : Conférence / questions sur le travail de l'artiste Anaïs Tondeur et son exposition «Êtres exposés», Galerie BILD de l'IDBL, liée à l'exposition Flash Back, une brève histoire du CAIRN
Lieu : Salle de conférence IDBL, école d'art de Digne-les-bains
Acteurs : l'IDBL, Émeline Eudes directrice de l'établissement, Julie Michel, curatrice et ancienne assistante de direction du CAIRN, Anaïs Tondeur, artiste invitée
Autres informations : conférences et questions en deux temps : une ouverte au grand public, l'autre aux étudiants de l'IDBL
Politique des publics : ouverte à tous, gratuite et sur réservation pour la conférence tous publics
Typologie des publics : personnes intéressées par l'art contemporain, presse, élus, et étudiants en seconde partie

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

CAIRN
CENTRE D'ART

- autour d'une restitution de projet :

15 septembre 2021 :
«*Au-delà du pays*»**,** un projet de fresque documentaire d'Elsa Noyons et Till Roeskens

Durée : 2h30
Type d'événement : restitution interactive avec les habitants de Puimoisson sur l'avancement d'un projet sur le territoire de la commune
Lieu : Place centrale, Puimoisson, devant l'église
Acteurs : La Maison de la Transhumance à Arles (initiateur du projet de GR69), le Parc Régional Naturel du Verdon (commanditaire), commune de Puimoisson (partenaire), le CAIRN (direction artistique), les habitants, les artistes Till Roeskens et Elsa Noyons
Politique des publics : ouverte à tous, gratuite, avec et sans réservations
Typologie des publics : habitants de la commune, responsables de la Maison de la Transhummance, le Parc Régional, élus de différents villages, spécialistes des bâtiments de France, socio-professionnels du tourisme (43 personnes)

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

«Au-delà du pays», un projet de fresque documentaire d'Elsa Noyons et Till Roeskens

« Au bord du plateau de Valensole, sur la commune de Puimoisson, se dresse une vieille colonne : le poteau de Telle. Il n'y a pas si longtemps encore, c'était un repère et un lieu de repos pour les troupeaux, au croisement de plusieurs routes de transhumance : soit on descendait vers le Var et la côte, soit vers la vallée de la Durance et la Crau, soit on basculait dans la vallée de l'Asse pour monter vers les Alpes et jusqu'au-delà de la frontière italienne.

Littéralement, le terme de « transhumance » signifie « au-delà du pays », car la migration s'effectue souvent en dehors des frontières du territoire d'origine. Aujourd'hui comme avant, les humains vont sur ces routes de pays en pays.

Au poteau de Telle, passe le GR la Routo, un sentier de randonnée sur les pas d'anciennes transhumances qui allaient du territoire d'Arles jusqu'au Piémont italien. C'est dans ce cadre que nous avons été invité-es.

Aux deux extrémités du trajet, nous avons écouté des anciens nous raconter la mémoire de leurs parents qui faisaient cette route à pied. Puis nous avons interrogé des bergères et bergers d'aujourd'hui qui continuent ou recommencent de transhumer à pied sur diverses portions du trajet, malgré tous les obstacles que ce monde industriel, capitaliste, bureaucratique et touristique met sur leur route.

À partir de leurs témoignages et croquis, nous avons esquissé des cartes-récits pour évoquer les sentiers et les histoires, le passé et le présent, les joies et les emmerdes de la transhumance et du pastoralisme, pratiques vitales et menacées.

À quelques pas du poteau de Telle, à côté d'un vieil amandier, se trouve un bâti en ruine désormais sans toit : c'est à l'intérieur de ses quatre murs que nous souhaitons déployer nos cartes-récits sous forme d'une grande fresque, avec l'aide d'un maçon et plâtrier.

Cette recherche est fabriquée par les paroles que nous avons récoltées, les paysages traversés, les rencontres que nous avons faites, les rivières dans lesquelles nous nous sommes baigné-es et les cailloux qui transhument eux aussi tout doucement tout au long de ces milliers de « Routos » des montagnes vers la mer. »

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

CAIRN
CENTRE D'ART

2 - Résidences artistiques

En 2021, le CAIRN centre d'art accueille :

Des artistes (4), avec 2 types de résidences :

- des résidences de production d'exposition, sur invitation
- unerésidence de recherche et restitution, sur appel à projet

Personnalités invitées en 2021 :

Résidences de production d'exposition :
- Lara Almarcegui
- Brandon Ballengée
- Ilana Halperin

Lauréat de la résidence de restitution, sur appel à projet :
- Jan Kopp

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

2.1 Les artistes accueillis :

En 2020, le CAIRN centre d'art accueille 5 artistes en résidence :
Lara Almarcegui, Brandon Ballengée, Ilana Halperin, Jank Kopp et Marie-Ange Guilleminot

L'artiste Jan Kopp est accueilli en 2021 dans le cadre du programme de résidences financé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (résidence de recherche sur appel à projet). Une rémunération sous forme de bourses de résidence est assignée à l'artiste.
La résidence se développe sur 6 semaines, avec des séjours courts modulables selon les exigences de la structure et de l'artiste.

Pour offrir les conditions de travail les plus adaptées, le CAIRN centre d'art met à disposition des artistes résidents un studio/atelier, qyi se situe au coeur du parc Saint-Benoît, à proximité du centre d'art.

Le CAIRN met également à sa disposition les savoir-faire de son équipe administrative, technique et artistiqueau service du projet de l'artiste invité et de l'artiste sélectionné sur appel à projet. Le centre d'art accompagne le développement professionnel des artistes grâce à ses conseils, son aide logistique et une mise en relation avec les acteurs du territoire pouvant être une ressource pour le projet (autres artistes, milieu associatif, artisans, etc.).
Le CAIRN s'engage également à rendre visible la pratique des artistes via les supports numériques dont il dispose (site internet, réseaux sociaux).

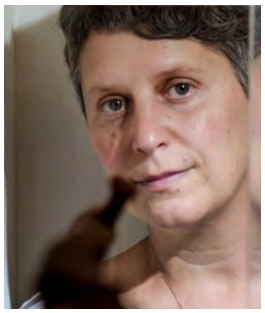
Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

2.2 Artiste en résidence de production invitée par le CAIRN :

CAIRN
CENTRE D'ART

Ilana Halperin

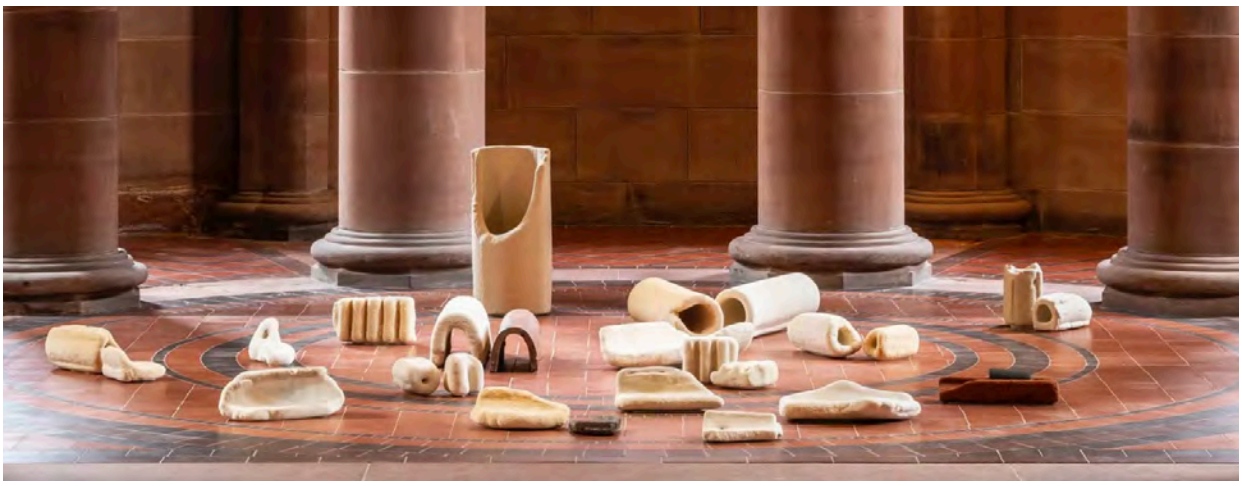
Née en 1973 à New York, vit et travaille en Écosse



Présentation générale :

Artiste, lithophile and volcanologue amateur, Ilana Halperin nous rappelle que la matière minérale n'est pas condamnée à nous laisser de marbre. Poreuse, intimement liée à notre échelle physique comme temporelle, elle traverse notre culture et nos représentations humaines, pour ne pas dire «terriennes», comme marqueur incontournable de notre identité : qui sommes-nous? d'où sommes-nous? comment le montrons-nous? En associant récits personnels et le discours scientifique, l'artiste révèle de nombreuses affinités cognitives, affectives et plastiques qui font de «l'inerte» un concept dépassé. L'architecture, l'archéologie, l'artisanat, l'image ou certaines formes de rituels issus du quotidien témoignent, grâce à une polyphonie subtilement mise en scène par l'artiste, de la co-construction entre l'homme et son environnement. Sa démarche ouvre la voie vers de nouvelles fictions réparatrices, où notre immanence au monde est requalifiée.

Les œuvres d'Ilana Halperin ont été exposées dans plus de 15 pays, dont les États-Unis, le Royaume-Uni, l'Allemagne, l'Italie, l'Icelande, les Pays-Bas, la Slovénie, la Chine ou plus récemment la Turquie.
Plusieurs articles lui ont été consacrés récemment, notamment dans les revues en ligne Frieze Magasine et Artsy.net.



en haut : «The Rock Cycle» (2021), vestiges archéologiques naturellement minéralisés, du 18e siècle

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Domaines de recherche de l'artiste du 11 octobre - 7 novembre 2021:

- Fossilisation, calcification et sources pétrifiantes - interactions entre le minéral et le biologique
- Vies animales et florales anciennes - ce qu'elles disent sur nous
- Les roches comme témoignages et sources d'inspiration plastique
- Usages et perceptions du minéral dans la culture bas-alpine

Personnalités rencontrées :

- Guy Martini, géologue et co-fondateur du Géoparc de Haute-Provence
- Nadine Gomez-Passamar, géologue, co-fondatrice du Géoparc de Haute-Provence, directrice et conservatrice du Musée Gassendi, à Digne
- Jean-Simon Pagès, géologue et directeur du Géoparc de Haute-Provence
- Marie-Jo Soncini, géologue
- Myette Guiomar, géologue
- Véronique Lemer, directrice des thermes de Digne-les-bains
- Colette et Johanna Blanc-Locatelli, artisanes tisserandes traditionnelles, éleveuses de chèvres angoras

Sites d'intérêt étudiés :

- Site du fossile de l'Ichthyosaure, Barles
- Site des traces fossiles des pas d'oiseaux, Barles
- La limite Crétacée/Tertiaire, Barles
- Le Carbonifère, Barles
- Le site fossile des Siréniens, Castellane
- La Dalle aux amonites, Digne-les-bains
- La Source pétrifiante du Parc Saint-Benoît et la Grande Fontaine, Digne-les-bains
- Le site géologique des Terres Noires, Draix
- Les Gorges du Verdon et le hameau troglodyte de Saint-Maurin
- La Chapelle Notre-Dame-de-Dromon, Saint-Geniez
- L'ermitage orthodoxe de Saint-Jean, Barles

Institutions sollicitées :

- Les archives du Musée Gassendi, Digne-les-bains
- Les archives du Musée Promenade, Géoparc de Haute-Provence
- Le Conseil Départemental des Alpes-de-Haute-Provence

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Étude par l'artiste des Terres Noires, Barles et Draix

Fossile de l'Ichthyosaure, Barles

ci-dessus :

visite à la filature traditionnelle Blanc-Locatelli, Blieux

à gauche :

Traces fossiles des pas d'oiseaux, Barles

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Brandon Ballengée

Né en 1974, vit et travaille en Louisiane, États-Unis.

Présentation générale :

Brandon Ballengée est l'un des représentants du mouvement international des arts écologiques. Depuis 1996, l'un de ses principaux centres d'étude est l'apparition de malformations du développement et le déclin des populations d'amphibiens. Actuellement chercheur postdoctoral au Département des sciences biologiques de l'Université de l'État de Louisiane, il étudie l'impact sur les poissons de la marée noire de 2010 (Deepwater Horizon) dans le golfe du Mexique. Ce projet intitulé Crude Life Portable Museum est subventionné par la National Academies Keck Futures Initiative (NAKFI) et par la National Academies of Sciences, Engineering and Medicine.
Les œuvres de Ballengée ont déjà été exposées aux États-Unis et dans plus de 20 pays, dont le Canada, l'Argentine, l'Angleterre, l'Allemagne, l'Italie, l'Espagne, les Pays-Bas, la Slovénie, la Russie, l'Inde, la Chine, la Corée du Sud et l'Australie.

En France son travail a été montré en 2013 au Château de Chamarande (Essonne). Une rétrospective autour de son œuvre a été inaugurée à l'automne 2016 au Musée d'art de l'Université du Wyoming (Laramie). Plusieurs articles lui ont été consacrés dans des publications américaines et sur le plan national, dont ARTnews, Art in America, The New York Times, New Yorker, The New York Times Magazine (USA), Beaux Arts, Billebaude, Liberation, L'Oeil (France), Greenpeace Magazin (Allemagne), The Observer, The Guardian, BBC News (Angleterre), D'Ars, Domenica, Il Venerdi (Italie), SNACKS (Chine), The Sunday Guardian : New Dehli (Inde) et autres.

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Première phase de résidence 2021

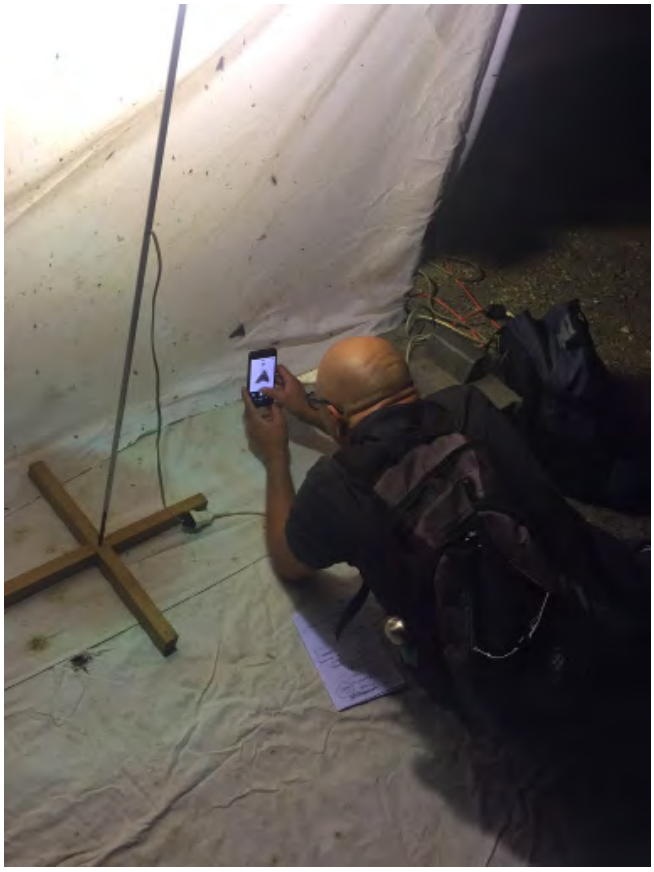
«Je me préoccupe des communautés humaines et non humaines affectées par les changements climatiques et autres impacts écologiques de l'Anthropocène. . Pour faire face à ces enjeux, nous avons besoin de la créativité des artistes, des scientifiques et de ceux qui se concentrent sur d'autres disciplines pour relever avec créativité les défis auxquels nous et d'autres espèces sommes actuellement confrontés.

Pour mes projets, je collabore avec diverses communautés de divers groupes d'âge, des spécialistes (en art et en science) et des locaux pour créer des œuvres transdisciplinaires à travers des programmes scientifiques participatifs qui débouchent sur des actions et des installations. Ces travaux font l'objet de recherches collectives menées par des groupes interdisciplinaires et sont souvent construits physiquement à partir de matériaux biologiques et autres collectés localement.

L'objectif sous-jacent est d'accroître la compréhension des problèmes environnementaux localisés tout en étant conscient que chacun d'entre nous, en tant qu'individu, a un impact et peut faire une différence dans notre environnement global»

Brandon Ballengée

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE



Médiation autour des espèces présentes lors d'un «nocturne» d'observation ouvert au public par l'artiste Brandon Ballengée

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Pour son projet en été 2022, Brandon Ballengée produira une oeuvre en relation avec la disparition d'espèces (plus particulièrement des insectes et des papillons) et avec la présence de malformations liées à l'activité humaine, sur les populations locales de batraciens.

Actions réalisées lors de la résidence de 2021 :

Production :

Rencontres :
- avec des enthomologistes du département : Nicolas Morel (papillons), Yves Doux (papillons de nuit), Jean Armand (scarabéoïdes)
- 3 agents de l'Office National des Forêts, chargés de différents sites pour parler de la faune
- La conservatrice Nadine Gomez et Olivier Crabbé pour la visite des collections du Musée, notamment
celles des papillons, préservant des espèces menacées ou disparues
- le commissaire d'exposition néerlandais en résidence Roel Arkesteijn

Visite générale :
- Site de l'Ichthyosaure, forêt de Mallemoisson, lac des Eaux-Chaudes de la Haute-Bléone

Repérages sites d'observation :
- Lac des Férréols, étangs du golf de Digne, les réserves hydroliques des Salettes entre Volonne et Chateau-Arnoux, le Lavogne point d'eau situé dans le Parc Saint Benoït

Médiation autour du futur projet :

- nuit d'observation avec les publics mettant en valeur la bio-diversité
- initiation à la méthodologie scientifique d'observation
- premier recensement des espèces observées, consultables sur ce lien (https://www.inaturalist.org/observations?user_id=bballengee)

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

2.3 Artiste en résidence de production sur appel à projet :

Jan Kopp

Né en 1970 à Francfort-sur-Main, vit et travaille à Paris

Présentation générale :

Le travail de Jan Kopp recourt à différents médias – dessin, son, vidéo, sculpture, performance – sans en privilégier aucun, et résiste à toute tentation de spécialisation comme toute tentative de classification. Il se déploie aussi bien à travers de vastes installations conçues au regard des espaces qu'elles occupent, que sous des formes plus discrètes telle que du crayon sur papier. Les moyens mis en œuvre sont simples et se présentent rarement comme la propriété exclusive d'un savoir-faire spécifique et les constructions, équilibres, compositions toujours précaires auxquels ils donnent lieu peuvent être réalisés avec l'aide de ceux prêts à participer. La ville et son environnement sont un thème récurrent, autant comme lieux possibles d'intervention que d'observation pour en déceler et figurer les plus infimes signes poétiques.

Parmi ses dernières expositions personnelles figurent celle à la Fondation Bullukian, Lyon (2019), au Centre Georges Pompidou, Galerie des enfants (2015), Centre d'art de la Criée à Rennes (2013), au Centre d'art Contemporain, Abbaye de Maubuisson (2011), au Kunstraum Dornbirn (2010, Autriche), au FRAC Alsace, (2008), au Centre d'art de la Bastille, Grenoble (2008).

Jan Kopp a participé à de nombreuses expositions collectives dont Le Nouveau Festival, Centre George Pompidou, Paris (2013), Architecture, Utopies, Desssin, MNAC, Bucharest (2011), Res Publica, MMOMA, Moscou (2010), Fragile, Musée d'art Contemporain, St Etienne (2009), Translation, MMOMA, Moscou (2008), Crisi, Angels Barcelona (2008), Singuliers, Museum of Modern Art, Canton, Chine (2005), I need You, Kunsthaus Biel/Bienne, Suisse (2004), Traversée, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris (2002), la sixième Biennale de Lyon (2001) Clockwork, PS1/ MOMA, New York (2000).

Jan Kopp est représenté par la galerie Eva Meyer à Paris et Laurence Bernard à Genève. Il a été lauréat du programme de résidence Hors les Murs de l'Institut Français pour le Brésil en 2014 et PS1/Moma, New York en 1999/2000.

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

CAIRN
CENTRE D'ART

3 - Bilan des actions pédagogiques et de médiations

En 2021, le CAIRN centre d'art développe ses actions pédagogiques et de médiation selon deux principaux axes :
1. L'éducation artistique et culturelle (sur le temps scolaire et extrascolaire)
2. Un programme de rendez-vous tous publics

Ces moments sont organisés avec la participatiion du volontaire en service civique, l'appui de deux saisonniers en juillet et en août et en partenariat avec des structures culturelles et des associations locales.

3.1 - L'éducation artistique et culturelle (sur le temps scolaire et extra-scolaire)

L'action pédagogique du CAIRN se décline chaque année en diversifiant les approches avec les expositions temporaires et les oeuvres en extérieur afin d'assurer un accès au plus grand nombre. Étant le seul lieu dédié à l'art contemporain dans le département des Alpes-de-Haute-Provence, et reconnu au niveau national, le CAIRN centre d'art constitue une ressource unique pour favoriser le développement de l'éducatin artistique en milieu rural. Par la collaboration régulière avec l'Éducation nationale, le CAIRN centre d'art souhaite partciiper à la poursuite des objectifs prévus par le ministère de la Culture : permettre à 100% d'enfants d'accéder à la pratique artistique et à l'acquisition de connaissances dans le domaine des arts et de la culture.

Les actions proposées entendent toucher le public scolaire, les établissements des Alpes-de-Haute-Provence ainsi que les centres de loisir.

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

	2019	2020	**2021**
Scolaires	136	78	**81**
Centres de loisirs	/	133	**120**
Visites et ateliers en famille	60	/	**/**
TOTAL	**196**	**211**	**201**

- Ces chiffres sont ceux calculés au 30 septembre de chaque année
- L'ensemble des publics ont fortement diminué en 2020 en raison de la crise sanitaire. Le centre d'art a ouvert ses portes le 11 juin 2021 et non en avril, comme prévu initialement. Beaucoup d'incertitudes liées au contexte pandémique ont été des obstacles aux politiques avec les publics du CAIRN, soumis aux décisions prises par Provence Alpes Agglomération, qui gère le Musée Promenade et le Parc Saint-Benoît à l'entrée duquel est situé le centre d'art.

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

3.2 - Un programme de rendez-vous tous publics

Afin de rapprocher le public des arts plastiques, des visites commentées de l'exposition ont été proposées pour tous les publics, dès le mois de juillet.
Chaque jour de juillet et d'août, un médiateur (saisonnier) est présent dans la salle d'exposition afin d'accueillir les visiteurs.

Parallèlement à ces médiations quotidiennes, plusieurs visites guidées ont été proposées :
- l'innauguration de l'installation d'une oeuvre de Jean Daviot en juin
- la nuit des musées en juillet
- deux nocturnes, en juillet et an août

La médiatrice du CAIRN centre d'art a également pu accueillir de nombreux curistes présents à Digne en septembre et mener des actions pour le public du champ social et médical en accueillant un groupe de 8 personnes de l'Institut Médico Éducatif Durance.

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

CAIRN
CENTRE D'ART

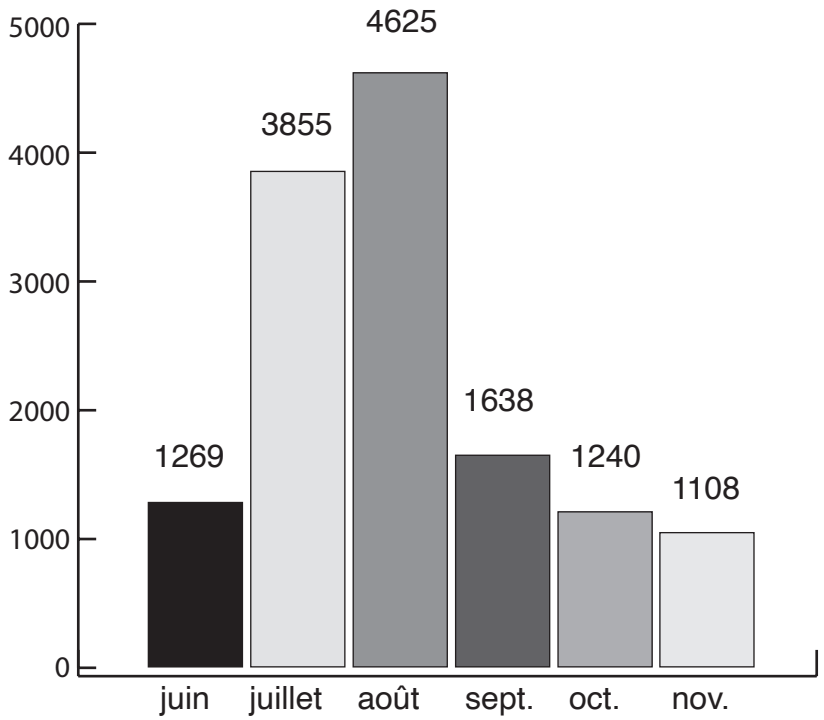
4. Indicateurs spécifiques d'activités

4.1 - Fréquentation par événements en 2021

ÉVÉNEMENTS	nombre de visiteurs
Flash-Back, une brève du Cairn	12 987
Êtres exposés	146
TOTAL exposition	**13 133**
ÉVÉNEMENTS PONCTUELS	
Inauguration oeuvre de Jean Daviot	52
Nuit des musées et Nocturnes	115
Conférences - Anaïs Tondeur	44
TOTAL événements ponctuels	**211**
Visites des Refuges d'Art	**341**
Autres visites spécialisées	**196**
TOTAL nombre de visiteurs	**13 881**

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

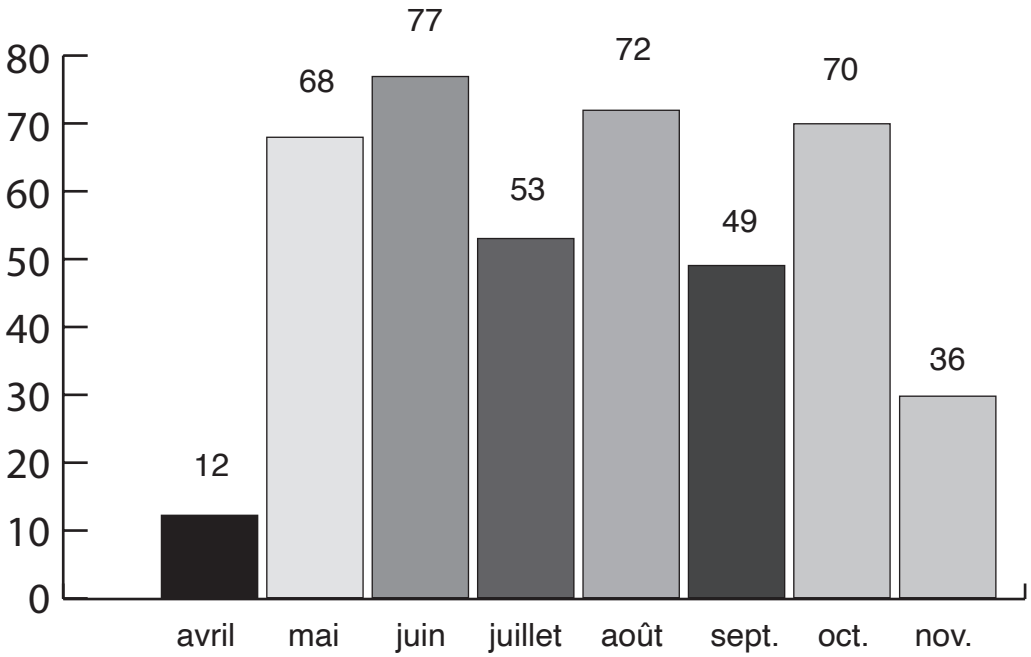
4.2 - Répartition des visiteurs de la galerie du Cairn



Origine des visiteurs	nombre de visiteurs
Digne-les-bains	12,5%
Autres communes du 04	16,5%
TOTAL 04	**29%**
Autres départements PACA	20,5%
Autres régions France	41%
Pays étrangers	9,5%
TOTAL nombre de visiteurs	**13 881**

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

4.3 -Répartition des visiteurs des Refuges d'art



Origine des visiteurs	nombre de visiteurs
Digne-les-bains	12%
Autres communes du 04	39%
TOTAL 04	51%
Autres départements PACA	20%
Autres régions France	27%
Pays étrangers	8%
TOTAL nombre de visiteurs	437

Analyse :

Alors que le Cairn bénéficie de l'afflux général des publics venant visiter le Musée Promenade de Digne, et le Parc Saint Benoît, cette fréquentation est saisonnière, plus orientée vers un public touristique, et moins exclusivement motivée par la découverte de l'art contemporain.

À l'inverse, les publics s'intéressant à l'art, celui des Refuges d'art, sont eux aussi actifs en saison qu'hors saison et viennent prinsipalement de la zone de chalandise domestique, dans le 04.

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

5. Les moyens financiers

5. 1 - Budget annuel 2021 : subventions et autofinancement

CONTRIBUTIONS FINANCIÈRES	
Ville de Digne-les-bains	19 000 €
DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur	41 000 €
Région PACA	35 000 €
TOTAL	**95 000€**

DÉPENSE GLOBALE	
Autofinancement frais de fonctionnement (Ville de Digne-les-bains)	160 285 €
Subventions	95 000 €
TOTAL	**255 285 €**

5. 2 - Évolution du budget annuel des subventions

SUBVENTIONS	DRAC	Région	Digne-les-bains	TOTAL
2017	39 000 €	26 250 €	14 050 €	79 300 €
2018	41 000 €	30 000 €	14 000 €	85 000 €
2019	41 000 €	35 000 €	19 000 €	95 000 €
2020	39 360 €	35 000 €	19 000 €	93 360 €
2021	**41 000 €**	**35 000 €**	**19 000 €**	**95 000 €**

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

CAIRN
CENTRE D'ART

CAIRN centre d'art

montée Bernard Dellacasagrande
04005 Digne-les-Bains
04.92.62.11.73
www.cairncentredart.org

Nadine GOMEZ
Conservatrice en chef du Musée Gassendi
Directrice du CAIRN centre d'art
nadine.gomez@musee-gassendi.org

Charles Garcin
Assistant de direction CAIRN centre d'art
charles.garcin@dignelesbains.fr

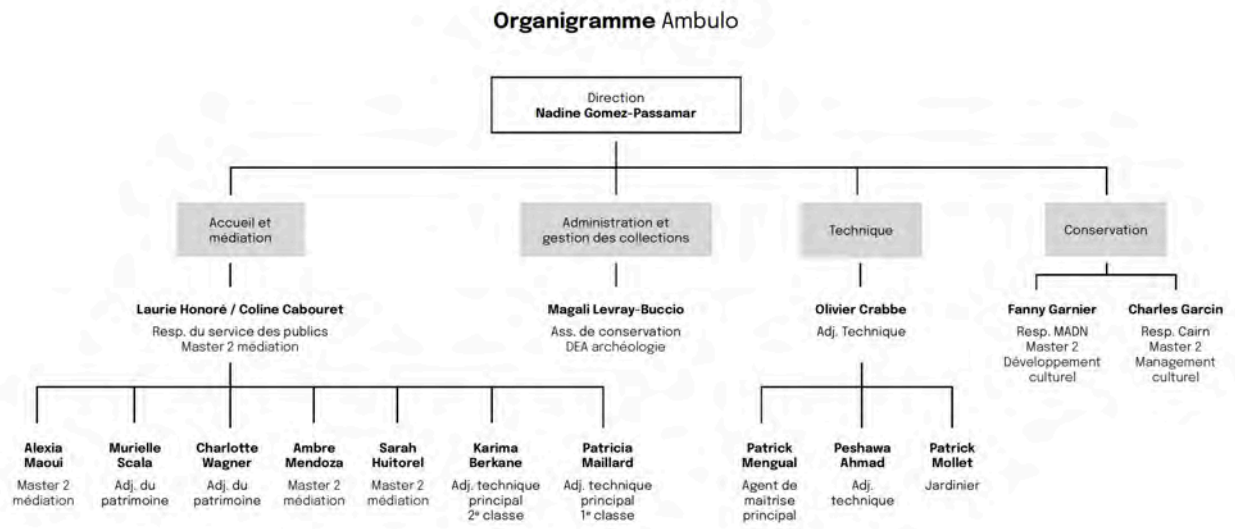
Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Pièce administrative n°10

Moyens humains et organisationnels

Moyens humains

La Ville de Digne-les-Bains prend en charge les frais de personnel soit 16 agents permanents à temps plein, auxquels s'ajoutent 6 emplois saisonniers sur deux mois durant l'été, ainsi que 2 ou 3 personnes en service civique par an et un personnel de ménage.



Moyens matériels

Ambulo, Pôle artistique et muséal bénéficie de:

Bâtiments et surfaces d'exposition :

- un bâtiment pour le musée Gassendi d'une surface totale de 1647m² dont 1154m² utilisés actuellement pour les expositions et 493m² futurs espaces muséographiques (phase 2) ;
- deux bâtiments et un jardin pour la maison Alexandra David-Neel pour une surface totale de 4699m² de jardin et 411m² de bâtiments (maison 174m², musée 237m²) ;
- Un bâtiment d'exposition pour le Cairn d'une surface de 142,62m² ;
- un jardin de 2500 m² en centre-ville ;

Ainsi que de deux véhicules pour les besoins du service.

Stockage et préparation des exposition :

- un atelier muséographique de 210m².

Réserves de transit :

- Un bâtiment servant de réserves de transit de 60m².

Sur son budget général, la Ville de Digne-les-Bains prend à sa charge les frais de fonctionnement (chauffage, entretien, téléphonie, fluides divers) des différents bâtiments lui appartenant.

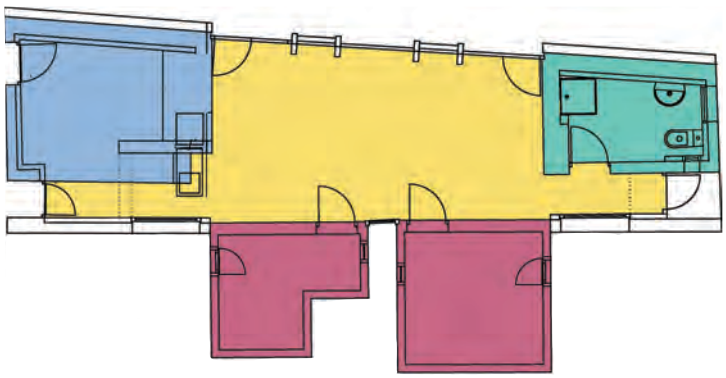
Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Par ailleurs, le Pôle artistique et muséal peut bénéficier de l'aide des services techniques municipaux, du service prévention et sécurité, du service financier ainsi que de la police municipale de la Ville de Digne-les-Bains.

Résidences d'artistes :

- Maison Alexandra David-Neel (50,2m²) :
  - 1 chambre avec deux couchages ;
  - 1 cuisine ;
  - 1 salle d'eau ;
  - 1 wc séparé ;
  - 1 pièce de travail.

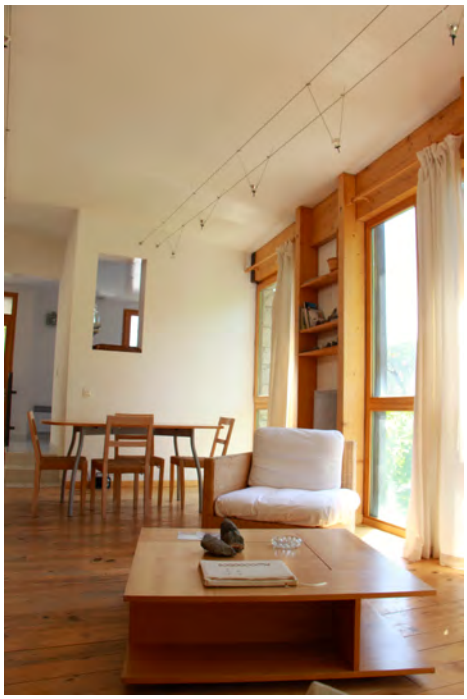
- Résidence d'artiste, Cairn (53m²) :



- 2 chambres ;
- 1 cuisine ;
- 1 salle d'eau ;
- 1 pièce à vivre et de travail
- 1 terrasse privative.

Envoyé en préfecture le 18/10/2022
Reçu en préfecture le 18/10/2022
Affiché le 18/10/2022
ID : 004-210400701-20221011-11OCTOBRE202209-DE

Extérieur de la résidence d'artiste, Cairn



Intérieur de la résidence d'artiste, Cairn